+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№22 26 февраля 1999 года (555) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

ОКОВЫ ПАЛИ, НО СВОБОДА НЕ ВСТРЕТИТ РАДОСТНО У ВХОДА

23 февраля на свободу вышел самый молодой политзаключенный Беларуси — Алексей ШИДЛОВСКИЙ. Вернее не вышел, его просто выдворили из колонии. В общей сложности за решеткой он провел полтора года, встретив в тюрьме свои девятнадцать и двадцать лет.

Стр. 5

БЕЛОРУССКИЙ ДИССИДЕНТ

Он умудрился оказать косвенное или прямое влияние практически на всю белорусскую интеллигенцию. Ему верили, его обожали, ему едва ли не поклонялись, над ним смеялись, его отрицали, ненавидели и даже боялись. А причиной всего этого неслыханного спектра чувств и эмоций явилась уникальная способность нашего героя мыслить свободно и приобщать к этому тех, кто был рядом. Он писал стихи, статьи, книги, но его несомненным шедевром является собственная жизнь.

Стр. 12-13

СОБЫТИЕ

АРАБСКИЙ ХАДЖ В МИНСК

Андрей МАХОВСКИЙ

В четверг закончился официальный визит в Минск четырнадцати послов арабских государств. Во время этого визита много говорилось об исторической миссии белорусского и арабского народов, однако на инвестиции из арабских стран — для чего, собственно, и собирал послов белорусский президент — нам, судя по всему, рассчитывать не приходится.

Стратегическая цель, которую преследовали белорусские власти, затеяв хадж арабских дипломатов в Минск, была как всегда прозаична — деньги. Зато тактика, которую белорусские власти избрали в общении с ними, впечатляла масштабами. Лично Александр Лукашенко «приговорил» сложившееся мироустройство: *«То, что теперь нет многополярного мира, — потеря для всего человечества. Нужно его восстановить, иначе может случиться большая беда»*. Спасение человечества белорусский президент видит в создании оси Пекин—Дели—Тегеран—Москва—Минск. К этой оси должен присоединиться блок арабских государств. Политики региона, по мнению белорусского президента, должны понять, что *«только они могут создать противовес сегодняшнему блоку НАТО и США»*. Это скандально смелое высказывание — цитата из интервью белорусского президента накануне приезда дипломатов. Во время личной встречи с ними белорусский лидер развил свою мысль. По его мнению, точки опоры нового многополярного мира возникнут на постсоветском пространстве и в арабско-тихоокеанском регионе. Белорусский президент считает, что для спасения мира от агрессии США все страны должны объединиться. И если Запад будет продолжать свою «неправильную» политику, то *«мы подумаем, как дать ему ответ»*.



Во время своего визита Александр Лукашенко был более осторожен

Впрочем, это — не более чем громкие слова, рассчитанные в первую очередь на внутренний эффект. Чтобы в очередной раз погрозить НАТО, президенту не нужно было приглашать в нашу страну такое количество дипломатов. МИД в данном случае преследовал куда более низменные цели.

Известно, что к приезду представителей арабских стран была подготовлена специальная инвестиционная программа, которую вручили каждому из дипломатов. В программе были представлены Минский тракторный завод, Светлогорский завод химических волокон, Белорусское оптико-механическое объединение и завод колесных тягачей. БелОМО производит оптико-механическую продукцию и славится своими оптическими прицелами для стрелкового оружия. МЗКТ вообще не имеет аналогов на территории бывшего СССР, производя прицепы для мобильных ракетных установок. Таким образом, официальный Минск в очередной раз предложил арабским государствам взаимовыгодное сотрудничество, а точнее — просто попросил денег, которые так и не удалось получить у МВФ.

Приглашая арабских дипломатов, белорусский МИД сделал ставку на количество, очевидно, в надежде на то, что если просить денег у многих, то хоть кто-нибудь что-нибудь да даст. В результате за овальным столом у белорусского президента встречаются послы Ирака, Кувейта, Египта, Сирии, Алжира, стран Аравийского полуострова. Забавно, что в качестве представителя арабской страны был приглашен и посол Ирана. (Дипломаты Ливана и Ливии приехать отказались, а посол Иордании не приехал из-за траура в стране).

Бывший заместитель министра иностранных дел Андрей Санников считает, что коллективный визит дипломатов из стран, многие из которых находятся в далеко не дружественных отношениях, свидетельствует *«об отсутствии у белорусского МИД дипломатического такта. Они вообразили, что страны Ближнего Востока и Персидского залива — это однородная масса, из которой без проблем можно выкачать деньги. Если кто-то о чем-то всерьез хочет договориться, то переговоры ведут один на один. То, что сделал МИД, представляет худшие образцы советской дипломатии»*, — считает Санников.

Надо сказать, что дипломатическим тактом Александр Лукашенко вообще не отличается. Так, в 1995 году он умудрился сделать «комплимент» китайскому премьеру Ли Пэну: *«Вы хоть и восточный человек, но рассуждаете как настоящий европейский политик»*. В 1996-м Лукашенко решил «польстить» самолюбию немецких журналистов и сказал, что в истории Германии Гитлер сделал много хорошего. Так что приглашение за один стол представителей почти что воюющих Ирака и Саудовской Аравии вполне соответствует основным принципам внешней политики Минска: арабы — арабы и есть, чего в них разбираться. И именно отсутствие дипломатического такта, судя по всему, самым неприятным образом сказалось на перспективах белорусско-арабского сотрудничества. Во всяком случае, сами арабские дипломаты ни о каких инвестициях речь не вели. Что же касается нападок Лукашенко на НАТО, то, возможно, они и польстили их самолюбию, но платить за красивые слова белорусского президента, похоже, никто не собирается.

Продолжение темы на стр. 3

КАДРЫ

ПОСОЛ УЛЕТАЕТ

Отдел информации «БДГ»

Александр Лукашенко простился с послом Российской Федерации Валерием Лощининым.

Вероятно, это прощание проходило в теплой и дружественной атмосфере. Если при общении с непосредственным предшественником г-на Лощинина, г-ном Сапрыкиным, президент Беларуси видел перед собой человека, активно поддерживавшего на выборах 1994 года Вячеслава Кебича, то при встречах с самим г-ном Лощининым настроение главы белорусского государства не омрачалось ничем: в критический момент, в ходе подготовки к референдуму 1996 года, посольство России обеспечило ему «миротворческую» миссию членов Высшего совета Сообщества России и Беларуси с российской стороны. Как известно, именно этот визит «большой тройки» повлек за собой последствия, катастрофические для молодой белорусской демократии.

При г-не Лощинине посольство России в Беларуси закономерно получило среди коллег по дипломатическому корпусу прозвище «посольства Беларуси в России-2», настолько активно оно отстаивало точку зрения белорусского правящего режима в российском МИД. Посол сыграл свою роль, в частности, и при попытке осуществления так называемого «плана Рюрикова», когда Александр Лукашенко «явочным путем» едва не получил полномочия президента союзного государства. Это стоило, в конце концов, постов помощнику президента России Дмитрию Рюрикову и вице-премьеру Валерию Серову, но Лощинин уцелел. Вероятно, он все понимал правильно.

В ходе «дроздовского» кризиса посол Российской Федерации кротко жил в резиденции, лишенной электричества и воды, до тех пор, пока ему не предоставили новую. Великая Россия смолчала (устами своего посла), несмотря на то, что резиденция в Дроздах являлась собственностью Российской Федерации. Другие послы в этой ситуации улетели.

Сейчас они вернулись, а г-н Лощинин улетает. Будем надеяться, что это к лучшему.

P.S. Новым российским послом в Беларуси назначен Вячеслав Долгов, до настоящего времени возглавлявший департамент в МИД России.

ПОБЕДА

«МАЗЫ» — ПОБЕДИТЕЛИ ЗИМНЕГО ТРИАЛА В РОССИЙСКИХ БРОННИЦАХ

Отдел информации «БДГ»

Полной победой спортивной команды «МАЗ-Яровит» завершились 3-и международные зимние соревнования по триалу на грузовых автомобилях. Они проходили 21 февраля 1999 года на Бронницком испытательном полигоне Министерства обороны России.

Белорусские экипажи на «МАЗ-6317» под управлением Сергея Крука и Петра Орсика соперничали в группе серийных трехосных автомобилей с колесной формулой 6х6. Всего в этом классе было представлено 13 полноприводных машин. «МАЗ-6317» с лучшими результатами преодолели 17 искусственных препятствий на трассе и быстрее всех пришли к финишному отрезку. В итоге по итогам соревнований Сергей Крук занял первое место, а Петр Орсик — второе. Как отметили специалисты, победа белорусской команды стала результатом большого опыта участия в подобных соревнованиях, а также внедрения смелых конструкторских решений. Так, впервые на грузовиках с колесной формулой 6х6 была использована блокировка межколесного дифференциала на передней оси. Два автомобиля «МАЗ-6317» с этим новшеством продемонстрировали отличные внедорожные характеристики.

Победа команды «МАЗ-Яровит» в 3-х зимних соревнованиях по триалу стала достойным продолжением спортивных результатов прошлых лет. В прошлом году белорусский экипаж занял третье место. Кроме этого, в 1997 году команда «Яровит» на автомобиле «МАЗ-6317» завоевала первое место в открытом чемпионате России по внедорожным ралли-рейдам.

«Руководство Минского автомобильного завода высоко оценивает результаты участия команды «МАЗ-Яровит». 1-е и 2-е места продемонстрировали результаты многолетней кропотливой работы конструкторов и инженеров Минского автозавода. Наши спортсмены приложили все усилия для достижения победы», — отметил генеральный директор ПО «БелавтоМАЗ» Валентин Гуринович.

ИНИЦИАТИВЫ

СЪЕЗД ДЛЯ ТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Отдел экономики «БДГ»

27 февраля в Москве состоится объединительный съезд товаропроизводителей России и Беларуси.

Организаторами мероприятия выступили Координационный совет отечественных производителей РФ и Белорусская конфедерация предпринимателей. На съезд приглашены руководители правительств, представители органов законодательной власти, администраций, предприятий и предпринимательских структур двух стран. Предполагается также участие представителей экономических ведомств 35 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Как сообщили «БДГ» в Конфедерации предпринимателей, белорусская сторона будет представлена такими высокими должностными лицами, как министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов, министр промышленности Анатолий Харлап, президент концерна «Белресурсы» Юрий Астапченко и др. От российской стороны ожидаются мэр Москвы Юрий Лужков, заместители председателя правительства Владимир Булгак и Геннадий Кулик, министр региональной политики Валерий Кирпичников и министр по делам СНГ Борис Пастухов. Кстати, поскольку 26 февраля в Москве на заседание межгосударственного совета Беларуси, России, Казахстана и Кыргызстана прибудет Александр Лукашенко, представители Белорусской конфедерации предпринимателей не исключили, что президент страны сможет посетить и съезд товаропроизводителей.

На съезде планируется образовать координационный совет товаропроизводителей России и Беларуси на базе действующих рабочих органов координационного совета отечественных товаропроизводителей России и Белорусской конфедерации предпринимателей. *«Главной задачей съезда и в дальнейшем совета,* — информирует конфедерация, — *будет являться содействие правительствам и парламентам России и Беларуси, всем хозяйствующим субъектам в восстановлении интеграционных и кооперационных связей между отраслями промышленности и сельского хозяйства; создании единого правового пространства для деятельности совместных предприятий; защиты инвестиций; развитии долговременного экономического сотрудничества и взаимодействия между регионами, общественными объединениями товаропроизводителей стран-участниц; разрешении налоговых, таможенных и других проблем; увеличении объемов товарооборота и ускорении движения финансовых потоков».*

В дальнейшем для ускорения и повышения эффективности интеграции и кооперации государств — участников СНГ, бывшего СЭВ и дальнего зарубежья планируется создать международный координационный совет производителей товаров и услуг. Для этого в мае этого года в Минске предполагается провести учредительную конференцию.

ДЕНЬГИ

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Отдел информации «БДГ»

С 1 апреля 1999 года прекращается выпуск в обращение расчетных билетов Национального банка Республики Беларусь достоинством 100, 200 и 500 рублей. Такое решение принято советом директоров центрального финансового учреждения в связи с нецелесообразностью их обращения и проведением Министерством экономики страны округления с этой даты розничных цен на продовольственные и непродовольственные товары, тарифы на услуги до 1000 рублей.

После 1 апреля население может обменять расчетные билеты низких достоинств во всех учреждениях банков без всяких ограничений и взимания комиссионных вознаграждений, а также использовать до 1 июня 1999 года во всех видах платежей в суммах, кратных 1000 рублей. Субъекты хозяйствования сдают расчетные билеты достоинством 100, 200 и 500 рублей в обслуживающие их банки для зачисления на счета.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ТЕНДЕНЦИИ

ТАМОЖЕННЫЙ СОЮЗ — «КЛОНДАЙК» ДЛЯ МАФИИ

Виктор ЯНИН

Сегодня в Москве должно состояться заседание межгосударственного совета таможенного союза Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и России, в котором намерен принять участие и президент Лукашенко. Ожидается, что на этом заседании будет сделана попытка реанимировать союз «четырех». Нет сомнений, что в этом стремлении белорусского интегратора всецело поддержит в первую очередь российская, да и отечественная мафии. Преступные сообщества, пожалуй, лучше законопослушных граждан научились извлекать большую выгоду из подобных интеграционных инициатив.

В частности, как свидетельствует специальная справка, подготовленная Генпрокуратурой РФ, особенности географического положения Беларуси и России, входящих в единое таможенное пространство, активно используются дельцами криминального бизнеса для контрабандного вывоза, ввоза и транзита подакцизных товаров, сырьевых ресурсов, наркотиков, антиквариата и других ценностей. Представители «теневой» экономики умело используют «прозрачность» границ для прикрытия крупномасштабных противоправных сделок, связанных с контрабандой сырья и полуфабрикатов, товаров народного потребления, продукции производственно-технического назначения, бестоварных экспортно-импортных операций, незаконного перевода валюты за границу, различных форм отмывания денежных средств, приобретенных незаконным путем. К примеру, в России за прошлый год было выявлено более 3 тыс. таких контрабандных преступлений. Но, по мнению специалистов, это — лишь малая толика преступлений, совершаемых благодаря отсутствию надежных таможенных барьеров.

Впрочем даже когда российская сторона ввела на крупнейших автомагистралях, ведущих из Беларуси, передвижные таможенные посты, это не нанесло существенного ущерба маститым котрабандистам. Организованные преступные группы, занимающиеся бизнесом, да и вполне легальные участники внешнеэкономической деятельности как в Беларуси, так и в России изобрели множество методов уклонения от уплаты таможенных платежей и налогов путем предоставления недостоверной информации. К этим методам, например, относятся декларирование товаров иным наименованием, занижение стоимости товаров (двойные счета) и другие. В преступных целях также используются ложное помещение товара под таможенные режимы «транзит», «временный ввоз/вывоз», «переработка товара», «реэкспорт», «реимпорт».

Неудивительно, что после заключения Таможеного союза РФ и РБ, белорусская и российская мафии существенно пополнили свои «бюджеты». Например, под контролем белорусско-российских преступных группировок в настоящее время находится ввоз основной массы подержанных импортных автомобилей через Беларусь в Россию. Общеизвестно, что граждане Беларуси обязаны «растаможить» импортный автомобиль непосредственно при ввозе в страну. В то же время следующие транзитом в Россию автомобили от оплат таможенных гарантий освобождаются. Поэтому российско-белорусские криминальные структуры в целях уклонения от уплаты таможенных пошлин на границе весьма часто оформляют ввозимые автомобили на граждан России. Хотя реально эти автомобили остаются в Беларуси: на них изготовляются фальшивые документы, перебиваются номера на двигателе, в конце концов, такие авто просто разбираются на запасные части. По информации правоохранительных органов, ежегодно таким образом в Беларусь доставляется около 50 тыс. автомобилей, которые не проходят регистрацию в госавтоинспекции и таможенных органах. В итоге бюджет Беларуси ежегодно недополучает более BLR100 млрд.

Помимо преступного автобизнеса, криминальные группировки научились торговать и другими сверхприбыльными товарами. Например, 35% прибыли в «бюджеты» белорусско-российских мафиозных кланов поступает от контрабандных операций на таможенной территории Беларуси с нелегальным импортом спирта и других видов алкогольной продукции, табачных изделий, 25% составляет нелегальный экспорт черных и цветных металлов, 20% — незаконный вывоз валюты и другие финансовые махинации.

ЭКОНОМИКА

ПЛАНОВ ГРОМАДЬЕ

Отдел экономики «БДГ»

В ближайшее время официальный курс и курс, устанавливаемый Нацбанком, будут выравнены. Об этом 24 февраля на презентации Sovereing Finance & Banking Group заявил заместитель председателя правления Национального банка Николай Лузгин. И если всем планам Нацбанка суждено будет сбыться, то в ближайшие 1-2 месяца в Беларуси останется лишь два курса национальной валюты — биржевой и рыночный.

Сказать о том, что ситуация на валютном рынке Беларуси сложная, — значит, не сказать ничего. Существующие методы регулирования привели к сокращению поступления валютной выручки из-за рубежа и к увеличению дефицита валюты. Среди негативных последствий можно выделить и сужение всех секторов внутреннего валютного рынка. Так, в декабре 1998 г. по сравнению с декабрем 1997 г. суммарный объем торгов на БВФБ сократился в 2,5 раза; на внебиржевом рынке — в 6 раз; на официальном рынке наличной валюты — в 4 раза.

Нынешний период, по мнению Николая Лузгина, связан с процессом переосмысления некоторых положений денежно-кредитной политики. Уточнения будут вноситься в следующих направлениях:

— валютная политика (стабилизация курса белорусского рубля);

— процентная политика (реальные ставки должны быть положительными);

— разумная эмиссионная политика.

Заместитель председателя правления Нацбанка Николай Лузгин озвучил следующий перспективный сценарий реформирования валютного рынка в разрезе по секторам.

По состоянию на 24 февраля официальный курс составлял 202 тыс. BLR/$, курс, устанавливаемый Нацбанком, — 229 тыс. BLR/$. В практике организации валютных торгов на БВФБ, кроме курса на выравнивание официального курса и курса, устанавливаемого Нацбанком, главный банк страны выступает еще и за уменьшение доли валютной выручки, подлежащей обязательной продаже государству. Действующий в настоящее время механизм перераспределения валюты от экспортеров к специмпортерам крайне неэффективен. Значительное количество предприятий получило льготы на продажу валютной выручки, и ее реальные значения в масштабах станы составляют не 30%, а 14%. Поэтому Нацбанк подготовил предложения по снижению нормы обязательной продажи с 30 до 20-25%, но при отмене всех льгот.

Объем операций на межбанковском валютном рынке, по данным Нацбанка, составляет порядка 50-60% операций, проходящих через биржевую площадку. Установление курса на этом рынке лишь формально производится исходя из спроса и предложения, в действительности же по-прежнему косвенно регулируется Нацбанком. По словам Николая Лузгина, от этой практики Нацбанк планирует отказаться также в обозримой перспективе.

Курс на официальном рынке наличной валюты наиболее среди других сегментов рынка близок к реальному. Такое сближение позволило обменным пунктам, которые сейчас принадлежат только банкам, увеличить объемы покупки продажи валюты в 3-4 раза с начала года. На этом рынке Нацбанк планирует отменить существующую 30%-ную обязательную продажу приобретенной наличной валюты.

Рынок нерезидентов в 1998 г. пережил ряд административных ограничений и, как следствие, значительно сузился. Если в начале 1998 г. остатки в белорусских рублях на счетах нерезидентов оценивались в BLR 1,5 трлн, то к концу года снизились уже до BLR 150-200 млрд. Сегодня полностью запрещена возможность оплаты белорусскими рублями импорта и частично — экспорта. Правда, время от времени Нацбанк вынужден выдавать разрешения на оплату «зайцами» некоторых статей критического импорта. Нацбанк предполагает снять ограничения на оплату экспорта и постепенно — на оплату импорта, в первую очередь критического.



Нацбанк переосмысляет валютную политику

ПОДРОБНОСТИ

ОПЫТЫ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

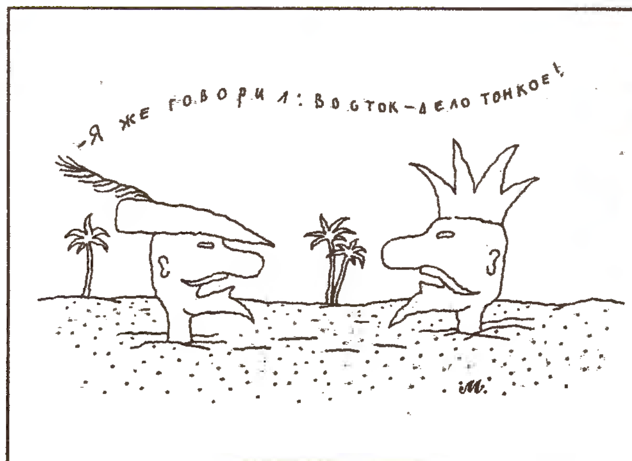
Валерия КОСТЮГОВА

В понедельник БТ в программе «Панарама» показало фрагменты интервью белорусского президента Александра Лукашенко иранскому телевидению. Александр Лукашенко призвал Иран к участию в формировании нового мощного военно-политического объединения, создавшего бы противовес экспансионистским устремлениям НАТО. Помимо Ирана и Беларуси, в таком блоке должны участвовать Россия, Индия и Китай.

По мнению Лукашенко, подобное объединение *«нужно не для того, чтобы столкнуть две системы в лоб»*, а для того, чтобы спасти цивилизацию, спасти планету. И что? Пока ничего. Цивилизация спасаться не торопится. От Ирана ответа на столь любезное предложение пока не поступило. На конец дня 24 февраля в иранских СМИ никаких комментариев к заявлению белорусского президента не было. Более того, только одно иранское информационное агентство, а именно Tehran Times, опубликовало сообщение об этом интервью, и то со ссылкой на «Рейтер» и лишь 24 февраля. Белорусский МИД в подготовке президента к интервью участия не принимал и не располагает какими-либо ответными заявлениями упомянутых Лукашенко стран. Интересно, что в иранском посольстве в Киеве, которое по совместительству работает и с Беларусью, узнали о вышеупомянутом интервью от «БДГ», а секретарь посольства в Минске — из сообщений БТ. Пока трудно даже сказать, показывало ли иранское телевидение это интервью.

Любопытно также, что именно 22 февраля, т.е. в тот день, когда белорусский президент делился с иранским тележурналистом своими размышлениями о судьбах мира, белорусский посол в Иране Леонид Рачков дал интервью иранскому информационному агентству IRNA. В частности, он заявил, что даже если Борис Ельцин будет вынужден уйти с политической сцены, отношения Минска и Москвы не ухудшатся, а объединение должно завершиться к концу текущего года. Причиной столь тесного сближения он назвал естественную реакцию Минска на приближение НАТО, действующего как международный жандарм, к границам Беларуси. Повторив позицию Минска по косовской проблеме, Леонид Рачков заявил, что соглашение, достигнутое под давлением военной силы, недолговечно, но может создать опасный прецедент. *«Аппетит приходит во время еды, и если у Запада разыграется аппетит, он может действовать подобным образом в отношении и Беларуси, и Ирана».*

Собственно, идеи разнообразных геополитических альянсов рождаются во множестве. Читатель и сам может поупражняться в этой занимательной игре, взяв контурные карты и цветные карандаши. К примеру, закрасить в синий цвет США, Канаду, Европу, Ближний Восток, Индонезию, Австралию и Японию, а в голубой — Мексику и Южную Америку, ЮАР, Украину, страны ЦА и ЮВА — вот и лицо мира по-американски. Если же к этому окрасить в красный Россию и Беларусь, а в розовый — Китай, Иран и Индию — вот и лицо мира по-лукашенковски. Правда, первенство в идее сближения России с Китаем, Индией и Ираном принадлежит отнюдь не Александру Григорьевичу. Это любимая тема российских национал-патриотов, и не только. К примеру, Евгений Примаков не так давно заявил в Дели о насущной необходимости создания стратегического партнерского треугольника между Индией, Китаем и Россией. Кроме того, всего за Лукашенко, т.е. днем позже, российский премьер повторил свою мысль уже в интервью китайской газете «Цзинцзи жибао» (все самые интересные мысли политики почему-то всегда высказывают иностранным журналистам). В этом интервью Примаков отметил, что *«становление многополярности идет непросто, сталкивается с противодействующими тенденциями, в том числе скрытыми»*. По словам премьера, в этой связи Россия считает *«важным поддержание ровных, стабильных отношений между всеми странами, особенно крупными державами, чтобы не давать никому возможности играть на межгосударственных противоречиях, действительных или мнимых»*. *«Что касается Азии, то здесь огромное значение имело бы параллельное развитие и упрочение отношений на двусторонней основе между Россией и Китаем, Россией и Индией, Китаем и Индией»*, — отметил Е. Примаков. Совпадение это или нет, но именно в эти дни возобновились консультации между Индией и Китаем на уровне министерств иностранных дел, прерванные после испытаний Индией своих ядерных устройств.



Учитывая недавние эскапады Бориса Ельцина в адрес НАТО, можно констатировать удивительную синхронность внешнеполитических инициатив Москвы и Минска. «БДГ» уже отмечала, что самые экстравагантные инициативы Москвы озвучиваются в Минске. Так произошло и на этот раз. Обычно следствием подобных заявлений случаются разнообразные финансовые поблажки Кремля младшему брату, резонно ожидать их было и сейчас.

С другой стороны, нельзя не отметить некоторое общее изменение внешнеполитических ориентиров Кремля. Разочаровавшись в «стратегическом партнерстве» с США, Москва все чаще вспоминает своих исторических друзей и стремится крепить сотрудничество с ними без назойливого патронажа США. К примеру, многозначные комплименты Примакова Шредеру должны были показать, что Россия уважает Германию саму по себе и как лидера объединенной Европы. Таким образом, российский премьер попытался вбить крошечный клинышек между Германией и США. Своей неуступчивостью в вопросах Ирака и Косово Москва все больше раздражает Вашингтон, а дрейфом в сторону Китая и Индии шантажирует его. В эффективности подобной политики можно сомневаться, но Минск использует ее по-своему. Являясь для Москвы антизападным пугалом, Беларусь, в свою очередь используя все влияние России в третьем мире, расширяет рынки сбыта своей продукции. И здесь в ход идут и солидарность на антиамериканской почве, и старинные связи Кремля с арабским миром.

СКАНДАЛ

ДЕЛО ИСТОРИКОВ

В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ИНИЦИИРУЕТ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР ЗАМЕТАЛИН

Андрей МАХОВСКИЙ

Из всех наук важнейшая для нас — история. Это тезис справедлив для любого общества, построенного на господстве одной, единственно правильной идеологии. Историческая наука находилась на особом контроле у советской власти, собственную историю нашей страны пытается писать и власть нынешняя. Характерный пример — история с учебным пособием «История Беларуси», автор Шарова. Это учебное пособие было прорецензировано управлением социально-культурной политики Совета Министров. Главный советник управления Василий Баранов считает, что при *«ряде положительных моментов учебное пособие ориентирует учащихся на восприятие истории Беларуси с позиций белорусской национально-радикальной оппозиции»*.



«История Беларуси» под авторством Шаровой представляет собой материалы для подготовки учащихся к экзаменам. В последнее время книги по истории, этнографии и культуре Беларуси издаются достаточно часто. Почему пристальное внимание управления социально-культурной политики Совмина привлекло именно это учебное пособие — сказать сложно. Рецензент Василий Баранов утверждает, что *«просто изложил свое мнение. Подошел к этому вопросу как ученик, человек, который знаком с проблемой. Но это ни в коем случае не указание к действию»*.

Тем не менее частное мнение Василия Баранова было направлено вице-премьеру Владимиру Заметалину. Прямо на рецензии Заметалин начертал резолюцию, состоящую из пяти пунктов, которая впоследствии была аккуратно перепечатана и разослана для ознакомления и реагирования министру образования, председателю Госкомпечати и ректору БГУ. Владимир Заметалин считает, что *«фальсификация, как тенденция, прежде всего в истории все еще навязывается и существует в науке и образовании»*. Основные причины этого, *«беспринципность (хроническая) ответственных должностных лиц, соглашательский подход к содержанию и принципам толкования и преподавания истории, отсутствие единого государственного взгляда на историю страны в соответствии с требованием президента Республики Беларусь и осуществляемой государственной политикой»*.

Каким должен быть правильный взгляд на историю Беларуси, догадаться в общем-то несложно. Более того, зная точно какой взгляд является неправильным, мы без труда можем определить принципы государственного подхода по отношению к тем или иным историческим событиям.

Василия Баранова, чья рецензия послужила поводом для столь гневных обобщающих оценок Владимира Заметалина, прежде всего не устраивает то, что учебное пособие не нацеливает учащихся на *«углубленное восприятие исторических процессов во всей их многогранности и противоречивости»*. Одним из главных недостатков учебника, по его мнению, является то, что *«над автором довлеет стремление белорусизировать события»*. Автор учебника, по его мнению, нейтрализует историческую значимость экономического и социального прогресса в годы советской власти *«идеологическими оценками, близкими к сформированным национал-патриотами взглядам на историю Беларуси»*.

Далее автор рецензии высказывает свое отношение к освещению в учебнике конкретных исторических событий. Так, Шарова *«неправильно и неправомерно»* подменяет термин «Октябрьская революция» словами «октябрьские события в Беларуси». Сложность исторической ситуации в ходе создания БССР *«крайне примитивно»* объясняется выводом: *«суверенитет БССР приносился большевиками в жертву идее всемирной революции»*. Собственное мнение о том, почему в 1918 году большевики настояли на заключении Брестского мира, согласившись на оккупацию Беларуси германскими войсками, Василий Баранов не высказывает.

«Неправильно» освещены в учебнике и выступление Булак-Булаховича, и слуцкое восстание. По мнению Василия Баранова, автор учебника не учитывает *«замыслов западных стран и Польши в отношении Беларуси»*. Нам он объяснил свою позицию так: *«Мы знаем прекрасно, какие рейды совершал Булак-Булахович, с какой целью и с территории каких стран»*. В учебнике эти события трактуются слишком однозначно.

Совсем другое дело события 20-30-х годов. Здесь учебник наоборот *«создает противоречивое восприятие истории Беларуси. Попытка показа реального повышения культурного, образовательного уровня масс нейтрализуется акцентированием внимания учащихся»* на сталинских репрессиях и тоталитарном советском режиме. *«Штриховой показ огромных усилий всей страны в создании промышленного и научного потенциала Беларуси затушевывается постоянным, политизированным выводом о жизни в условиях сталинской тоталитарной системы»*. В общем, к сталинским репрессиям нужно подходить не так однозначно, а к росту благосостояния советского народа — не так противоречиво, как делает автор злополучной «Истории Беларуси».

Последним «недостатком» учебного пособия является то, что ссылки в нем сделаны в основном на издания «Спадчына», «Беларускі гістарычны часопіс», «Беларуская мінуўшчына», и другие *«подобные им издания, сориентированные на национально-ограниченный показ и толкование истории Беларуси»*. На какие журналы нужно ссылаться, Василий Баранов, правда, не указывает. Это и понятно, никаких иных изданий, специализирующихся на истории Беларуси, просто нет. Впрочем, можно посоветовать ссылаться на «Вестник истории», хоть и не про нас, зато уж с идеологической выдержанностью не ошибешься.

На основе частного мнения Василия Баранова Владимир Заметалин сделал вполне обобщенный вывод. Причем вице-премьер не просто ограничился высказыванием своего мнения. Он требует принять *«конкретные меры комплексного характера»*. И видит причины появления таких *«идеологически незрелых учебников»* в *«неразборчивости в кадровых назначениях»* и в том, что до сих пор *«не решен вопрос по лицензированию издания учебников и учебных пособий»*.

MASS-MEDIA

ДОЖИВУТ ЛИ «МОГИЛЕВСКИЕ ВЕДОМОСТИ» ДО 1000-го НОМЕРА?

Виктор ПАВЛОВ

Власть продолжает расправляться с недавними соратниками. В ближайшее время может прекратиться выход газеты, обеспечившей Александру Лукашенко победу на президентских выборах уже в первом туре.

«МВ» была создана в начале 1991 года группой бывших сотрудников газеты «Могилевская правда» — органа обкома КПРБ во главе с Григорием Киселем. В короткое время приобрела большую известность, в основном благодаря разоблачительным публикациям молодого журналиста Егора Рыбакова (особняки вокруг Могилева, беспроцентные кредиты, факты коррупции бывшей партноменклатуры). Подобный пафос оказался весьма близок Александру Лукашенко, сделавшему ставку на карту борьбы с коррупцией. Неслучайно областной избирательный штаб будущего президента располагался в редакции «МВ», а возглавлял его именно Егор Рыбаков. Результат его деятельности оказался феноменальным: при среднереспубликанском показателе в 45% поданных за Лукашенко голосов в первом туре выборов на Могилевщине за него проголосовало около 75% всех пришедших на выборы, число которых тоже было значительно выше среднереспубликанского.

После избрания первого президента и раздела властного «пирога» победители получили достойное вознаграждение. Григорий Кисель был поставлен «смотрящим» за Белтелерадиокомпанией, Рыбакова на короткое время пригласили в Администрацию президента, а затем он возглавил Могилевское областное телерадиообъединение. «МВ» же во главе с новым редактором Борисом Логовским прочно занимала нишу главной «вертикальной» газеты Могилевщины.

С тех пор газета радикально изменилась, став «солидной» в буквальном и переносном смысле слова. Она обрела «толстый» 16-страничный субботний выпуск. Далеким сном кажутся времена, когда «МВ» одновременно вели тяжбу по доброму десятку возбужденных против редакции и отдельных авторов судебных исков. Но ожесточенная «борьба под ковром» — печальный удел всех замкнутых систем. А под могилевским «вертикальным» ковром, каким бы парадоксальным ни выглядело подобное словосочетание, становится все более тесно, пыльно и грязно. Выражение «могилевские кадры» так часто и с таким значением произносится в ближайшем окружении Александра Куличкова, что этот феномен давно перерос рамки простого обозначения одного из отрядов региональной элиты.

С самого начала своего становления как особой сущности эти «кадры» ведут острую борьбу «не на жизнь, а на смерть». Глухие отзвуки этой борьбы постоянно доносятся из-под ковра, а время от времени они приобретают значительный, в том числе международный резонанс. Независимо от того, каковы будут официально объявленные итоги расследования «дела Миколуцкого», несомненна вовлеченность бывшего главного президентского контролера в эту борьбу и ее влияние на его трагическую судьбу. Другим острым ее проявлением явилось нашумевшее «дрибинское дело», завершившееся заменой всей районной «вертикали» и отставкой одного из заместителей Куличкова — Александра Семкина. Одним из последних ее проявлений стал острейший конфликт с губернатором могилевского градоначальника Дмитрия Сивицкого, пока не получивший широкой огласки. Между тем, по слухам, которые в условиях тотальной «схваченности» СМИ, часто оказываются гораздо достовернее официальных заявлений, одной из причин конфликта, сопровождавшегося подачей могилевским мэром заявления об отставке, стал «испортивший всех квартирный вопрос». Он в Могилеве традиционно стоит наиболее остро. Неудивительно, что мирить двух могилевских лидеров, один из которых претендует на роль самого грамотного экономиста-практика в стране, а другой не скрывает своей восхищенности Юрием Лужковым вплоть до прямого подражания, пришлось самому Александру Лукашенко.

Стоит упомянуть, что фабула противостояния, лежащего в основе возни «под ковром», банальна. С одной стороны — «хозяин» территории со своим окружением, не терпящий никаких посягательств на его полномочия и видящий главную опору в расставленных им районных «вертикальщиках». С другой — президентские контролеры, активно соперничающие между собой в том, кто более рьяно блюдет «дело государево». Могилевская специфика на этом полюсе противостояния выразилась в том, что еще со времен Евгения Миколуцкого главную скрипку в антигубернаторском «фронте» играла Служба контроля президента, переименованная впоследствии в КГК, которая своей всеядностью поражала воображение даже видавших виды асов контрольных дел.

В эту кампанию оказалась втянутой и редакция «МВ». Именно на ее страницах публиковались материалы из областного управления КГК и филиппики с наездами на наиболее активных вертикальщиков. В роли мальчиков для битья на страницах газеты уже побывали многие ведущие функционеры области. В настоящее время с подачи областного КГК «МВ» активно втягивается в кампанию остракизма против еще одного куличковского ставленника — кричевского главы Александра Сиваева.

Следует признать, что эффект эти акции имели немалый, тем более, что предпринимались они, как правило, накануне важных визитов Лукашенко на Могилевщину, где «в родных пенатах» президент черпал силы и энергию для очередных крупных политических акций. Реакция губернатора была всегда очень болезненной и колебалась от прямых просьб к редактору отменить или отложить определенную публикацию до указания не допускать редактора ведущей областной газеты, учрежденной «вертикалью», пред «очи свои». Понятно, что долго такая ситуация продолжаться не могла. Ее разрешение сдерживалось лишь осторожностью Куличкова, который открытым действиям предпочел тактику выжидания. С учетом тиража, общественного веса и роли газеты в становлении нынешнего политического режима такая линия была вполне оправданной.

Первые тревожные сигналы руководителем «МВ» были проигнорированы. Очередной звонок прозвучал в середине прошлого года, когда внезапно обнаружились трудности в обеспечении бумагой. Результатом состоявшейся наконец аудиенции редактора у Александра Куличкова было предложение последнего Борису Логовскому написать заявление об увольнении. Которое, впрочем, было категорически отвергнуто.

Подобному развитию событий немало способствовала и внутренняя обстановка в редакции. Редакция стала подобием семейно-кланового предприятия «Логовский & Булова», где младшим партнером стал замредактора. Наиболее значимые признаки: появление в штате редакции 3-х представителей семейства Логовских и длительное время сохраняемая вакансия в ожидании 4-го, сомнительные условия зарубежных поездок руководителей газеты и многое другое. Доходы руководителей как минимум в 3 раза превышали среднемесячный заработок рядовых журналистов. Словом, «плод» созревал очень активно.

Плановая проверка редакции комиссией областного финансового управления, проводившаяся впервые за 9 лет существования «МВ», была для ее руководителей, как гром с ясного неба. В результате далеко не полного изучения финансово-хозяйственной деятельности в течение двух месяцев вместо планировавшегося одного, были начислены штрафные санкции, превышающие BLR 5 млрд. (На момент передачи материала в «БДГ» результаты проверки коллективу «МВ» не были сообщены — **Ред.**) В начале января в Могилевской облтипографии случились перебои с бумагой. Потом в банке был заблокирован расчетный счет газеты до выплаты штрафных санкций. От чопорной и самодовольной «МВ», какой приходила она к читателям, осталось жалкое подобие, больше напоминающее захудалую «районку». Прозрели и дрогнули рекламодатели.

В этих условиях все попытки наладить отношения с облисполкомом и призвать его к исполнению своих учредительских обязанностей неизменно натыкались на официальное: «Бюджет не утвержден, ничего нельзя поделать». Между тем известно, что в уже согласованном проекте бюджета области на все издательские нужды (все официальные СМИ, в т.ч. работники, издание книг «Память» и т.д.) заложено около BLR 107 млрд. А только «МВ» на бумагу по самым скромным подсчетам по нынешним ценам требуется почти BLR 80 млрд. Можно было бы не обращать серьезного внимания на хорошо известную ненаучную фантастику официальных цифр, зная, как часто на протяжении года они еще будут скорректированы. Но почему-то не покидает уверенность, что при нынешнем руководстве «МВ» формальная позиция будет соблюдена до последней запятой. В свою очередь, руководству газеты, как отмечалось, есть что терять, и оно будет держаться до последнего. Но упорно циркулирующие в коридорах Могилевского дома печати слухи о предстоящем объединении трех областных газет, учредителем которых является облисполком, могут оказаться суровой реальностью.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ОКОВЫ ПАЛИ, НО СВОБОДА НЕ ВСТРЕТИТ РАДОСТНО У ВХОДА

ЗА ДВА ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ СРОКА ЗАКЛЮЧЕНИЯ АЛЕКСЕЯ ШИДЛОВСКОГО АМНИСТИРОВАЛИ

Вообще, все это время — со дня ареста, до момента освобождения — история Алексея Шидловского сопровождалась нескончаемыми скандалами.

Сначала задержание — в августе позапрошлого года. Двух подростков, один из которых был к тому же несовершеннолетним, арестовывают по подозрению в написании на стенах городских зданий антипрезидентских лозунгов. Абсурдность обвинения не смущает следственные органы, и все время до суда ребят держат в СИЗО. Позже Алексей Шидловский скажет, что эти девять месяцев, проведенные в следственных изоляторах, были самыми сложными — как физически, так и психологически.

Потом начался суд. Журналисты, защитники, наблюдатели, присутствовавшие на процессе, ожидали того, что «юным вредителям» дадут по девять месяцев заключения и тут же «погасят» срок в счет уже проведенного в изоляторе. Но приговор выносится самый строгий. Даже Алексей Шидловский заявит, что полтора года в колонии усиленного режима были для него *«полной неожиданностью»*. А Вадим Лобкович, выйдя на свободу, объяснит, что строгие приговоры, вынесенные им за «политические граффити», — не что иное, как проявление страха властей, которые боятся объединения молодежи.

Скандалом сопровождалось и рассмотрение в Верховном суде жалобы Шидловского на вынесенный приговор. Заседание по делу продолжалось рекордно малое количество времени — полтора часа. Безусловно, суд не поколебала убедительно продемонстрированная адвокатом Татьяной Станкевич недобросовестность показаний главного свидетеля обвинения, пожарника Ильюшина. Не принял во внимание суд и показания самого Шидловского, в которых он обвинял свидетеля в вымогании денег «за молчание». Приговор Шидловскому был оставлен в силе.

Скандалом закончилась и история пребывания Алексея в тюрьме. Шидловский стал первым заключенным колонии усиленного режима УЖ15/1/ (ул. Кальварийская), который добровольно отказался от освобождения по амнистии. Тем не менее 23 февраля охрана насильно выдворила активиста «Молодого фронта» за пределы этого исправительно-трудового учреждения. Странное поведение «молодофронтовца» объяснить довольно просто. Дело в том, что его «срок» заканчивался через два дня, 25 февраля. «Амнистируя» заключенного, власти убили сразу двух зайцев. Во-первых, проявили деланную гуманность (то, что цена этой гуманности — всего два дня на свободе, узнают немногие). Во-вторых, как им казалось, избежали санкционированного пикета, который должен был состояться 25 февраля у стен ИТК УЖ 15/1/. Последнего у них не получилось. Пикет все равно состоится. Правда, уже с участием Алексея Шидловского.

Однако перечисленное нами — это далеко не все хитрости, на которые пошла тюремная администрация. Представителям «Молодого фронта» было сообщено, что Шидловского выпустят 24 февраля. Однако освободили его на день раньше, так что встречала его у тюремных ворот только мать. О времени, проведенном в тюрьме, Алексей Шидловский вспоминает неохотно. Тем не менее он согласился рассказать корр. «БДГ» о том, чем были для него эти полтора года.

Виктор МАРТИНОВИЧ

23 февраля на свободу вышел самый молодой политзаключенный Беларуси — Алексей ШИДЛОВСКИЙ. Вернее не вышел, его просто выдворили из колонии. В общей сложности за решеткой он провел полтора года, встретив в тюрьме свои девятнадцать и двадцать лет.



— Какими были условия содержания в колонии?

— Условия были одинаковыми для всех, кто был в моем бараке. В «зонах» камер нет, заключенных содержат в бараках. Каждый из этажей занимают три трудовых отряда. В нашем отряде было 125 заключенных — колонии перегружены. Поэтому, кстати, власти и объявили эту амнистию. В бараках стоят трехъярусные нары. Я спал наверху, на высоте трех с половиной метров, под самым потолком. Тяжелее всего было летом, помещение не успевало остыть за ночь. Через несколько минут весь мокрым становился, спать было невозможно.

Каждый отряд водили в столовую строго по часам. Питание в тюрьме известно какое. Я это есть не мог.

— Чем же ты питался?

— Как когда. Кому-нибудь из барака передачу принесут, он сразу делится. Но чаще всего ел простой хлеб. Иногда удавалось раздобыть маргарина. Пища не очень калорийная. А купить что-нибудь сложно. За работу нам в месяц начислялось около 1 миллиона рублей. Но потом начинали высчитывать — за одежду, за то же питание, за постель и т. д. В результате на руки выдавали только по 100 тысяч. А в тюремном магазине пачка маргарина больше стоит.

— На каких работах вы работали?

— С начала августа начальник нашего трудового отряда определил меня в цех по выпуску мебели. Зная о том, что это очень вредное производство, я пытался отказаться от этой работы. Однако начальник настоял. (Сам он, кстати, уже сменил место работы — сейчас служит в КГБ). Работать в цеху было сложно. Хотя бы такой факт: там прямо в помещении стоят бочки с аммонием. Наша работа заключалась в том, чтобы разводить аммоний смолой и наклеивать шпон на ДСП. Чад от ядовитых испарений был такой, что в первые дни я не выдерживал. Выскакивал из цеха на свежий воздух «подышать» и прийти в себя. «Подышишь» несколько минут и снова за работу. А потом ничего, привык. Даже голова кружиться перестала.

— Ухудшения здоровья не ощущаешь?

— Сейчас — нет. Это потом скажется.

— Передачи до вас часто доходили?

— По закону заключенным положено две передачи в год. Но иногда через других передавали что-то.

— Сколько раз у вас были свидания с родственниками?

— У меня было два длительных свидания. Это — минимально допустимое количество. И непонятно, почему тюремная администрация ограничивала мое общение с родственниками, ведь по поведению я был примерным заключенным. А потому мог претендовать на три свидания.

— Как складывались отношения с другими заключенными?

— С самого начала я сознательно старался держаться особняком, одиночкой. Может быть, из-за этого как таковых конфликтов ни разу не возникло. Но за решеткой я нашел друга. Он сидел за попытку дачи взятки. Вину не доказали, но дело «вело» КГБ, а потому его посадили. Сейчас, кстати, собираюсь написать ему письмо, на «зону». А вообще в тюрьме меня поразило то, сколько «шестерок» работает на администрацию.

— Были ли попытки давления на тебя со стороны охраны и тюремной администрации?

— За решеткой человек не имеет ни имени, ни личности, — ничего. Есть только порядковый номер. Рядовым охранникам было плевать, какой номер стоит у меня на робе, за что я сижу и т. д. Для них я был рядовым правонарушителем. Несколько иное отношение наблюдалось со стороны офицерских чинов. Давление, если это можно так назвать, исходило именно от них. Меня постоянно вызывали на какие-то непонятные «воспитательные мероприятия», втолковывали, что если я не изменюсь, всю жизнь проведу в тюрьме. Иногда эти «воспитательные беседы» заменяли обед, ужин... Что касается физического давления, то в колонии такого не было. Зато в СИЗО избивали неоднократно. Особенно в Жодино. Там вообще беспредел творится. Иногда людей избивают до смерти. Городок уездный, многого не видно. Кстати, именно в СИЗО я побывал в карцере. Меня туда засадили за голодовку. А в колонии ни разу в «штрафники» не попал.

— За решеткой ты встретил свои 19 и 20 лет. Как прошли эти праздники?

— Девятнадцать лет мне исполнилось, когда я сидел в СИЗО. Какое там празднование! Камера, в которой постоянно меняются люди, к этому не располагает. Но в колонии какое-то подобие праздника получилось. Собрали что у кого было, накрыли стол. Знакомые даже торт испекли, так что двадцатилетие получилось почти как на свободе.

— Принято считать, что тюрьма ломает человека...

— Не скрою, там было тяжело. Особенно первые месяцы. Психологически тяжело было весной, когда вся природа расцветает, тебе девятнадцать, а ты сидишь в бетонном мешке. Тяжело было работать в цехе. Тяжело было в октябре и ноябре, когда бараки не отапливались. Но никакой ломки не произошло. Моя система ценностей не поменялась.

— Что-то поддерживало?

— Когда свидание разрешали — радовался, что родных увижу. И еще мне очень много писали. Письма со свободы приходили почти каждый день, и я их с удовольствием читал — такая была ежедневная радость. А с июля мне разрешили получать газеты, — тоже отрадно, а то ничего о том, что за стенами происходит, не знал. Телевизор в бараке был. Его разрешалось смотреть до десяти вечера. Иногда включали и позже. Впрочем, телевизор меня почти не интересовал. «Репертуар» определяли те, кто уже долго сидит, — по семь, по восемь лет. Так что одни боевики постоянно крутили. Мне очень хотелось узнать, что происходит в стране, но новости включали очень редко.

— Ты упомянул о том, что был почти идеальным заключенным. Почему же не попал под условно-досрочное освобождение?

— Для меня это до сих пор остается загадкой. К условно-досрочному освобождению я был представлен 30 июля. Но мне отказали под совершенно фантастическим предлогом, заявили, дескать, он «мало еще изучен». В законодательстве такого основания нет. И вот сейчас, когда мне осталось два дня досидеть, они заявляют, что я попал под амнистию. Я настоял на отказе от амнистии. Ведь по нашему законодательству амнистия предоставляется один раз в десять лет. Так что если вдруг что-то произойдет в будущем, мне придется из-за этих двух дней сидеть полный срок. Впрочем, как мне кажется, подводя меня под амнистию, тюремные власти старались избежать санкционированного пикета, который должен был состояться 25 февраля. Но пикет состоится. А решение об амнистии я намерен оспорить в судебном порядке.

— Что ты ощутил в тот момент, когда вышел из тюрьмы?

— Какого-то особенного волнения не было. Вышел за ворота, мать увидел, обрадовался. Робу тюремную сбросил, воздуха вдохнул... Это впечатлило. И еще впечатлило ощущение того, что с этого самого момента никто не будет мне приказывать, куда идти и что делать.

— Перед каждым «откинувшимся» заключенным встает вопрос: «А что дальше?»

— Дальше? Буду учиться, работать.

— В Беларуси?

— Да.

СКАНДАЛ

А БЫЛ ОБЫЧНЫМ СТУКАЧОМ...

Отдел информации «БДГ»

Похоже, что на этот раз крупнейшее событие в жизни Голливуда — церемония вручения престижнейшей премии «Оскар» — не обойдется без скандала...

Виновником очередного столкновения взглядов в «мекке» мирового кинематографа стал ее знаменитый «небожитель», продюсер, режиссер, сценарист и актер Элиа Казан. Один из крупнейших кинематографистов столетия, автор ставшего классическим фильма «Трамвай «Желание», Элиа Казан обвиняется в том, что в пятидесятые годы, в эпоху разгула в Штатах «маккартизма», занимался заурядным доносительством на своих коллег по киноцеху.

Родившийся в 1909 году в тогдашнем Константинополе, никому до того не известный Элиа Казаноглус, ставший впоследствии Элиа Казаном, совсем еще молодым эмигрировал в Соединенные Штаты. Как и многие эмигранты, Элиа решил попробовать свои силы в Голливуде. Незаурядный талант и необычайная работоспособность помогли эмигранту из Оттоманской империи пробиться в жестоком мире американского кино.

В 1937 году Элиа Казан ставит фильм «Люди Камберленда», в 1945 — «Три вороны в Бруклине». В 1951 году на экраны выходит картина «Трамвай «Желание», немедленно принесшая Элиа Казану мировую известность. Кстати, эта лента с колоссальным успехом демонстрировалась и в Советском Союзе. За ней последовали не менее знаменитые «Вива, Запата!» и «На восток от Эдема».

Именно режиссеру Элиа Казану обязаны своей карьерой непревзойденные Джеймс Дин и Марлон Брандо.

Но в пятидесятые годы, когда в Штатах в самом разгаре была развязанная сенатором Юджином Маккарти «охота на красных», безупречная доселе репутация Элиа Казана приобретает неожиданные оттенки. Как свидетельствуют данные, опубликованные на днях голливудским «Комитетом против молчания», знаменитый кинематографист, кроме работы над фильмами, активно сотрудничал с Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Настолько активно, что в 1952 году «заложил» восемь своих коллег, которые, как и он сам, в свое время состояли в Коммунистической партии США.

В отличие от Советского Союза в Штатах за политику в лагеря не сажали. И тем не менее «за взгляды пострадавшие» были и тут. Потерял работу и долгие годы был вынужден писать под чужим именем «сданный» Эли Казаном известный киносценарист Бернард Гордон. Благодаря Казану в «черный список» попал один из ведущих голливудских продюсеров Абрахам Полонски.

Вечером 21 марта, во время вручения Элиа Казану за выдающиеся достижения в области кинематографа почетного «Оскара», и Полонски, и Гордон, и другие «безвинно пострадавшие в эру маккартизма» их коллеги намерены провести демонстрацию протеста. По мнению организаторов акции, желающих принять в ней участие будет более чем достаточно.

ГЕРМАНИЯ

НЕМЦЫ ТУРЕЦКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

БОЛЕЕ ТРЕХ МИЛЛИОНОВ ИНОСТРАНЦЕВ МОГУТ СТАТЬ ГРАЖДАНАМИ ГЕРМАНИИ

Александр КОКШАРОВ

Политические споры, разыгравшиеся в Германии вокруг проекта нового закона, предоставляющего немецкое гражданство миллионам иностранцев, разделили немецкое общество на два противоборствующих лагеря.

Правительство Германии, состоящее из социал-демократов и «зеленых», попыталось сделать шаг в решении проблемы иностранцев, проживающих в стране, выдвинув (как и обещало во время предвыборной кампании) законодательную инициативу по введению двойного гражданства. Принятие «Закона об упрощении приобретения германского гражданства» позволит более чем 3 млн иностранцев стать полноправными гражданами Федеративной Республики. Вокруг введения закона разыгралась нешуточная борьба: проигравший в сентябре прошлого года выборы в бундестаг Христианско-демократический союз выступил с резкой критикой закона. А близкий ему Христианско-социалистический союз, правящая партия в самой крупной федеральной земле страны — Баварии, начал кампанию по сбору подписей, направленных против этого законопроекта.

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

Не секрет, что Германия давно превратилась в страну фактической иммиграции. Иностранцы, составляющие почти десятую часть населения ФРГ, играют все большую роль в немецкой экономике и немецком обществе. В случае принятия закона эта роль станет еще большей: Германия станет страной иммиграции де-юре.

А все началось в далекие 60-е годы, когда в Западной Германии произошло «немецкое экономическое чудо». Быстро восстановив экономику после второй мировой войны, ФРГ превратилась в третью индустриальную нацию (уступая лишь США и Японии) и в мирового экспортера № 2 (впереди была только Япония). Ускоренный экономический рост требовал все новых рабочих рук, которых в стране, пережившей демографическую катастрофу во время войны (погибло 12 млн человек), явно не хватало. И тогда — сначала небольшим ручейком, а затем все более мощным потоком — начали приезжать на заработки временные иностранные рабочие — гастарбайтеры.

В 1960-1969 гг. в Германию приезжало 200 тыс. иностранцев ежегодно. Иностранные рабочие вербовались сначала в странах Южной Европы, но со временем на смену итальянцам, испанцам и португальцам пришла еще более дешевая рабочая сила — турки.

Иностранные рабочие сыграли важную роль в экономическом развитии западногерманской экономики. По мере роста благосостояния самих западных немцев гастарбайтеры все больше подменяли представителей титульной нации на самых грязных и низкооплачиваемых производствах — в химии, металлургии, коммунальном хозяйстве. Дешевая рабсила стала дополнительным «мотором» экономики ФРГ.

После некоторого сокращения числа иммигрантов в 70-е годы (тогда в ФРГ въезжало 100 тыс. человек ежегодно), в начале 80-х число приезжающих в Германию иностранцев вновь стало расти (в 1980-1989 гг. — 163 тыс. ежегодно). Дело в том, что вслед за гастарбайтерами начали приезжать члены их семей. Иностранцы, родившиеся уже в Германии, также сохраняли свой правовой статус. В итоге общее число иностранных граждан начало резко увеличиваться.

Начала меняться и роль, которую играли иностранцы в экономике. За 20 лет, прошедшее со времени первых иммигрантов, выросло новое поколение иностранцев — часто родившееся и выросшее в Германии, прекрасно владеющее немецким и стремящееся к выполнению тех же социальных функций, что и немцы. Все больше иностранцев начало работать в сфере услуг. Турецкие магазины, итальянские пиццерии, курдские овощные лавки, китайские рестораны становились все типичнее для городского ландшафта Германии. Все больше иностранцев начало работать в банках, в образовании и в управлении. Постепенно некогда очень резкая социальная и культурная граница между иностранцами и немцами начала стираться.

ПРИНЦИП КРОВИ

Серьезной проблемой в интеграции иностранцев в немецкое общество стало их правовое положение. Дело в том, что со времени образования Германской империи в конце прошлого века и до наших дней основным принципом предоставления гражданства является «принцип крови», т.е. принадлежности к титульной нации. То, что сотни тысяч иностранцев родились и выросли в Германии, не играло, с точки зрения закона, никакой роли. Проблема обострилась в конце 80-х, когда после крушения Берлинской стены в страну начали приезжать volksdeutsche — этнические немцы из Восточной Европы и СССР. Хотя они часто имели низкую квалификацию и плохо владели немецким, согласно «принципу крови» им быстро предоставлялось германское гражданство. В результате они получали все блага, которые могла предоставить «социальная рыночная экономика» Германии. Четыре миллиона этнических немцев из Польши, Румынии, Казахстана и России «перетянули» на себя значительную часть социальных расходов федерального правительства, — положение иностранцев от этого только ухудшилось.

Однако небольшое число иностранцев все-таки получало немецкое гражданство. После частичной либерализации законодательства о гражданстве в 1991 г. право на немецкий паспорт получили те, кто проживал в Германии более 15 лет.

ЗАКОНОПРОЕКТ

«Иностранец, проживающий на территории Федеративной республики более 8 лет, в случае его ходатайства должен войти в [германское] гражданство». Так выглядит статья 86 нового закона, предложенного министром внутренних дел Германии Отто Шили. Статья 85 обещает: *«Иностранцы в возрасте до 18 лет получают гражданство, если они легально проживают со своей семьей в Германии 5 лет и более»*.

«Родившись на территории Федеральной республики, ребенок иностранных родителей получает германское гражданство, но в том случае, если хотя бы один из родителей родился или вырос в Германии», — так в случае принятия будет звучать новый закон о гражданстве.

Причем новый закон разрешает двойное гражданство для лиц, претендующих на получение немецкого паспорта. Раньше и до сих пор отказ от гражданства другой страны был обязательным условием для правовой интеграции в немецкое общество. Естественно, добровольный отказ от иностранного паспорта будет играть определенную роль и после принятия нового закона. В частности, отказ от иностранного гражданства станет сигналом того, что иностранец желает стать полноценным гражданином Германии.

Примерно половина из 7,4 млн иностранцев, проживающих в Германии, могут в случае принятия нового закона претендовать на немецкое гражданство. Новый закон станет прежде всего законом для крупнейшей диаспоры в стране — для турецкой общины. Из 2,1 млн живущих в стране турецких граждан (значительная их часть — этнические курды) около 1,3 млн человек имеют право стать юридическими немцами.

«ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЕЛ» В СЕРДЦЕ ЕВРОПЫ

53% немцев, опрошенных социологами в начале января по заказу журнала Spiegel, высказались против института двойного гражданства. Но несмотря на общественное мнение и позицию правых партий ХДС и ХСС, а также жесткую критику со стороны ультраправых, выступающих за «Германию для немцев», правительство страны не намерено отказываться от выполнения предвыборных обещаний. «Ни одного миллиметра» изменений законопроекта пообещал федеральный канцлер Герхард Шредер: он полностью поддерживает своего министра Шили.

Причины такой позиции канцлера вполне ясны. В случае принятия закона Германия обретет миллионы новых избирателей, которые вряд ли будут склонны голосовать за консервативные правые партии. Во многих городах иностранцы составляют значительную часть населения: 12% — в Бремене, 14% — в Берлине и 18% — в Гамбурге. В берлинском районе Веддинг более 30% жителей не имеют немецкого паспорта, а в районе Кройцдорф — целых 43%. Новые избиратели расширят электорат социал-демократов, что особенно важно для позиции партии на местном уровне.

Интеграция иностранцев в немецкое общество приобретает особое значение с точки зрения экономики. Население Германии стареет и сокращается, что необратимо влияет на ее экономическое положение. По прогнозу ООН, численность населения ФРГ сократится к 2025 г. с 82 до 80 млн человек (по этому показателю Германия займет третье место в Европе, уступив нынешнее второе место Турции). Средний возраст немцев составляет сегодня 38 лет, а в 2025 г. он вырастет до 46. Если в 1995 доля немцев старше 65 лет составляла 15% населения, то в 2025 она возрастет до 21%.

Для поддержания функционирования социальной системы (включая выплаты пенсий) стране понадобятся новые работники. И их единственным источником может стать лишь иммиграция. К тому же многие «старые иностранцы» начинают играть активную роль в экономике. Доля предпринимателей среди германских турок вдвое превысила данный показатель у немцев: освоившись в стране, прежние иммигранты начали создавать новые рабочие места. Причем не только для новых иммигрантов, но и для немцев. Лицом среднего и мелкого бизнеса в Германии все больше становится «лицо турецкой национальности».

С введением нового закона Германия решит многие проблемы, с которыми ее иностранные, но постоянные жители сталкиваются каждый день. И хотя закон не гарантирует полной интеграции иностранцев в немецкое общество, он может стать первым шагом на пути к превращению страны в «плавильный котел наций», которыми традиционно были Соединенные Штаты.

Иностранцы в Германии. 1964-1997 гг.

Год	Тыс. чел.
1964	1807
1970	2711
1974	4127
1977	3976
1982	4667
1984	4225
1987	4192
1990	5169
1994	6991
1997	7336

Продолжительность пребывания в Германии на 1997 г.

Время	Тыс. чел.
менее 5 лет	1985
5-8 лет	1249
8-10 лет	507
10-15 лет	664
15-20 лет	752
более 20 лет	2210

Иностранцы Германии по происхождению в 1997 г.

Страна	Количество (тыс. чел).	Доля (%)
Турция	2107	28,6
ЕС	1850	25,1
Югославия	721	9,8
Польша	283	3,8
Босния	281	3,8
Хорватия	207	2,8
Прочие страны Европы	555	7,5
Иран	114	1,5
Прочие страны Азии	667	9,1
Африка	30	4,1
Америка	194	2,6
Прочие	80	1,0
Всего	7336	100,0

По данным Федерального статистического ведомства Германии.

ЗДОРОВЬЕ

ВОДА, ЖИЗНЬ И «BRITA»



А вот вода, холодная вода,
Пейте воду, воду, господа.
В. Высоцкий

Геннадий ГРАДСКИЙ, РИА «АПАШ»

Вода – один из синонимов жизни. И наверно, не случайно: согласно античным мифам богиня любви Афродита, дающая жизнь всему живому, вышла из морской пены. И неоспорим тот научный факт, что жизнь на Земле зародилась в океане.

А теперь обратимся к некоторым главам книги Н. И. Ковалева, доктора наук и профессора, которые он посвятил воде.

«Развитие промышленности и сельского хозяйства привело к массовому загрязнению естественных водоемов и почвенных вод вредными отходами (соединениями тяжелых металлов: свинца, ртути, кадмия), ядохимикатами, гербицидами, пестицидами, нитратами, аммиаком и т. п. Это поставило человечество на грань экологической катастрофы.

Огромное значение имеет и бактериальная чистота воды - отсутствие в ней болезнетворных патогенных микробов. Существуют сотни видов микробов, которые, попадая в воду, могут вызвать массовые инфекции, например, эпидемии холеры и менингита. Постоянно проверять питьевую воду на наличие в ней возбудителей инфекций практически невозможно.

А теперь давайте почитаем, что же рекомендует нам профессор Н. И. Ковалев. А рекомендует он домашние водоочистители.

«Несмотря на то, что во всех крупных городах существуют системы очистки питьевой воды, они часто не обеспечивают ее качественно нужный уровень. Поэтому во всем мире возникла потребность в дополнительных мерах. В настоящее время для домашней очистки воды разработан ряд простых и надежных водоочистителей. Лучшие домашние фильтры изготовляются в Германии. Например, один из лучших - «BRITA», которым пользуется более 70 млн человек в 67 странах Европы и Америки.

Еще очень важно, что домашние фильтры снижают содержание активного хлора, который попадает в воду при ее дезинфекции на очистительных станциях».

Если все вышенаписанное вас заинтересовало и, возможно, убедило в необходимости приобретения домашнего фильтра, то разрешите порекомендовать вам один из лучших в мире фильтров для дома «BRITA».

Эффективность фильтров «BRITA» подтверждена немецким институтом Фресениус, российским институтом им. Сысина, а также белорусским НИИ сангигиены.

Телефон для справок: (017) 234-40-67.

P. S. Я пользуюсь фильтром «BRITA» уже почти три года и очень доволен, особенно тем, что чай и кофе явно стали вкуснее и самочувствие в норме.

Гос.гигиенический сертификат МЛ-00/934003-9802.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

МОДА — БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Вероника ЧЕРКАСОВА

«Супермодель — профессия мечты» — так называется только что вышедшая книга известного модельера Саши ВАРЛАМОВА, по мнению которого моду можно сравнить с прекрасной бабочкой.



ЖЕНСКИЙ СТАНДАРТ:
— подиумные модели — рост 172–180 см, размер одежды 42–44;
— маленькие модели — рост 165–172 см, размер одежды 40–42;
— полные модели — рост 172–178 см, размер одежды 48–52.
МУЖСКОЙ СТАНДАРТ:
— подиумные модели — рост 182 и выше, размер одежды 52–54;
— типовые модели — рост 178–182, размер одежды 48–50.

— Почему модельер решил написать книгу? Что это — дань моде, причуда, самореклама?

— В свое время я написал 70 статей для энциклопедии этнографии и фольклора. Эта тема была для меня исчерпана, и возникла потребность в самовыражении на новом уровне. Книга «Супермодель — профессия мечты» — завершение определенного этапа в моей жизни.

Жизнь на виду — удел всех моделей. Даже без причины о вас могут возникать различные слухи, толки. Это нормально. Слухи приближают людей далеких от искусства к тем, кто смог реализовать себя в творчестве. Не обращайте на это серьезного внимания.

— Не означает ли это, что вы хотите сменить сферу деятельности?

— Уходить из мира моды я не собираюсь, это удивительно интересный мир. Мне кажется, что моду можно сравнить с бабочкой, а бабочку, в свою очередь, с вечностью, потому что два ее крыла очень напоминают математический символ бесконечности. Одновременно бабочка — это и символ сиюминутного, СИМВОЛ мгновения, которое надо ловить прямо сейчас.

Я уже перерос рамки режиссера-постановщика шоу моды. Итогом того что я понял, столько лет занимаясь этим делом, и стала моя книга.

— Кем вы сами себя считаете — модельером, стилистом, моделью?

— Я думаю, что я — художник, потому что это понятие включает в себя все перечисленное вами. Я — человек, который постоянно доказывает себе то, что он имеет право на свой взгляд, на свое слово и заставляет считаться с собой. Кроме того, думаю, что сейчас для меня начинается более серьезный этап проникновения в моду как дизайнера.

— Как родилась идея написания этой книги?

— Последние годы меня одолевала мысль — для кого все, что я делаю? Кому я смогу все это передать? Моему сыну уже 29 лет, он закончил хореографическое училище, с красным дипломом закончил институт и работал со мной. Однако недавно он решил, что по моим стопам не пойдет, и сказал, что будет делать свою жизнь сам.

Модели, у которых дневной или месячный заработок составляет значительную сумму, заботятся о своем здоровье и редко появляются в обществе с сигаретой в руке. Французская дизайнер одежды Габриэль Шанель — известная всему миру женщина, как-то сказала, что нет ничего интересного, что могло бы случиться после 23 часов, поэтому сон — лучшее ночное приключение.

И я понял, что все, чему я научился и что понял, нужно кому-то передать. С одной стороны, это страшно, потому что все отдашь — а с чем останешься? А с другой стороны, получается, что чем больше отдаешь — тем больше обретаешь.

— Неужели вы решили открыть все свои секреты?

— Нет, далеко не все, потому что, например, то, чему я научил Лену Запекину — единственную белорусскую модель, которую сравнивают с такими европейскими моделями, как Кэйт Мосс, — нельзя передать в книге. Это своего рода поиск ученика, но есть такая фраза, что нет учителей, а есть ученики, и если ученик хочет учиться — он научится. Муха пролетела — он найдет, что перенять у нее, капля упала — она тоже чему-то научит. Поэтому все мы — ученики. Но есть одна страшная вещь, с которой я столкнулся: часто ученики начинают уничтожать учителя. Так происходит и с детьми по отношению к родителям. Это закон жизни: если ученик не превзойдет учителя — он плохой ученик, и учитель плох. Если он превосходит учителя — учитель погибает.

— Какие из тем, затронутых в книге, вам самому кажутся наиболее интересными?

— Много писать о питании не имело смысла, на эту тему существует немало специальных изданий, написанных профессионалами. В книге есть соответствующий раздел, но он достаточно абстрактен. Его девиз: хочешь быть толстым — будь им, хочешь быть худым — будь худым. Хочешь много есть — ешь, но потом ты будешь сам отвечать за то, каким ты стал. На мой взгляд, самый главный раздел книги — это моделинг, где говорится о выборе профессии.

Что касается слухов, даже Клаудиа Шиффер иногда не может скрыть своего раздражения, несмотря на то, что ее воспитание и профессия не допускают этого: «Если принять серьезно все то, что про меня пишут, то я одновременно с беременностью должна быть прооперирована для удаления морщин и при этом страдать от воспаления рыхлой клетчатки...».

— Что такое модная женщина?

— Это — женщина, которая чувствует то, что требует от нее время.

— А что такое стильная женщина?

— Стильная женщина — это женщина, над которой поработали художники. Идеальный стиль — прямая линия, которая начинается на земле, и уходит далеко в бесконечность. Это гармоничное соединение специфических черт, присущих конкретному образу. Существуют основные, вечные стили — классический, романтический, спортивный, авангардный. Все зависит от того, что сегодня требует жизнь. Можно быть одетым стильно, но вне времени. Именно так в некоторых своих фильмах одеты Софи Лорен, Клаудиа Кардинале — стильно, но не современно. А когда время накладывает свой отпечаток на стиль, можно сказать, что женщина не только стильная, но и модная.

— Что требует мода от женщины в этом сезоне?

— В этом сезоне развивается идея экзистенциализма — выражение себя, своего духовного начала через внешность. В моде минимализм, чистая форма, минимальное внимание к отделке и декору. Я не думаю, что все вокруг сразу проникнутся этой идеей. Все равно останутся люди, которые что носили, то и будут носить.

Итак, главная проблема — не создать, а продать. Продать — значит, представить товар покупателю с лучшей стороны. Все в мире производится для удовлетворения потребностей и желаний человека. Поэтому, естественно, представлять произведенное должен тот, кому мы можем доверять. Испокон веков люди интуитивно доверяют красоте, как символу здоровья и благополучия. Красивые люди становятся посредниками между товаропроизводителями и покупателями.

— Как вы относитесь к таким людям?

— Раньше я был более категоричен в суждениях, но чем дольше живу, тем труднее сказать о чем-либо: это хорошо, а это — плохо. С одной стороны, такие люди придерживаются когда-то выработанной ими системы, они надежны, стабильны... Придешь через сто лет и увидишь их за тем же занятием, в том же кресле, в том же платье, с той же кошкой. Но с другой стороны, любая система должна развиваться, иначе она умирает.

— Как относятся зрители к шоу моды, которые вы ставите?

— Я столкнулся сегодня с тем, что когда люди смотрят яркие, зрелищные шоу, они начинают злиться. Вот, в стране есть нечего, а вы показываете моду, делаете прически, выдумываете туфли! Но возвращаясь к нашей бабочке-моде, замечу, что наши трудности — приходящее явление, и вряд ли наше время через 10-20 лет будут вспоминать потому, что не было что одеть.

— Кроме того, именно в годы Великой депрессии в Америке снимались самые веселые комедии и зрелищные фильмы. Они помогли пережить тяжелое время и в какой-то степени стали стимулом к развитию той же Америки. Но почему вы так уверены, что супермодель — это профессия мечты?

— Потому что нет человека, который бы никогда не представлял себя сказочным героем, принцем или принцессой, а в наше время — моделью, которой восхищаются окружающие. Нет человека без мечты.

— Каким будет конкурс «Супермодель Беларуси» в этом году?

— В этом году — совсем иным, нежели раньше. Я нашел единомышленников в лице Белбытсоюза, он включает в себя огромное количество предприятий, которые занимаются индивидуальным пошивом одежды, сюда же входят парикмахерские, пошив обуви, фотография. Но найти единомышленников — это еще не все. Главная цель — создание рынка, в котором потом можно будет работать. Если сегодня рынок моды будет развиваться — значит, у меня в будущем будет работа и как у дизайнера, и как у режиссера. И у моих моделей тоже будет работа. Иными словами, главная цель конкурса — формирование рынка моды. Уже давно никто даже не интересуется, что делается в областных городах, а между тем там тоже продолжается работа, хотя и с большим трудом. Мы покажем около 80 коллекций, которые были созданы в Барановичах, Бресте, Пинске, Слониме, Гродно, Полоцке, Могилеве, — словом, по всей республике. Причем это будут лучшие работы.

Во всем мире принято давать «на чай» тем, кто оказывает услуги, не входящие в его основные обязанности. В некоторых странах чаевые включаются даже в общий счет отелей и ресторанов. Но в США, к примеру, «на чай» дают непосредственно тем, кто оказывает услугу.
Давать «на чай» так же необходимо, как оплачивать счет. В Германии те, кто работает в сфере услуг, вынуждены даже платить специальный налог государству с фиксированной суммы месячных чаевых. Чаевые, как правило, платят людям с маленькой зарплатой, которые воспринимают это как премию за качество услуг.
ЧАЕВЫЕ ПРИСЛУГЕ
Если вас пригласили в гости, где есть прислуга, вам следует дать «на чай» тем, кто вас обслуживал:
— водителю — 1–5— долларов за одну поездку;
— повару — 10–15 долларов;
— горничной — 5–10 долларов.
Если садовник специально украшал вашу комнату цветами, ему нужно дать «на чай» 5–10 долларов.
ЧАЕВЫЕ НОСИЛЬЩИКАМ В МАГАЗИНЕ
Иногда вы нуждаетесь в помощи, чтобы донести покупки до автомобиля и погрузить их в багажник. Чаевые тем, кто вам помогает, составляют 50 центов или 1 доллар.

— Какие материалы будут представлены в первую очередь?

— Трикотаж. И не только потому, что это модно. Одежду из трикотажа с технологической точки зрения сделать труднее, но она дешевле, и сегодня из трикотажа делают даже вечерние туалеты. Так что благодаря кризису платья из трикотажа очень модны.

— Будет ли в рамках конкурса проходить конкурс моделей?

Товар должен как можно дольше задержаться в памяти у покупателей, следовательно, образ модели, представляющей его, должен быть настолько оригинальным и запоминающимся, чтобы его нельзя было спутать с другими образами. Мы должны безоговорочно доверять модели, порой не до конца понимая почему. Благодаря сногсшибательному обаянию и загадочному «фактору икс» модели совершают «чудеса продаж».

— Я считаю, что эта книга для меня определила еще один этап — уход от моделей-манекенов к моделям, как к способу выражения идей художника. Сразу разочарую некоторых зрителей: выходов в купальниках не будет. Это не конкурс «мисс», а фестиваль моды.

Не нужно путать «мисс» и «модель». «Мисс» могут существовать сами по себе, стоять при входе в зал на презентациях, как рояль на овощной базе, а модель — это совсем иное. Ее способ жизни — представление идеи, созданной художником. Сейчас во всем мире наблюдается любопытная тенденция ухода от красивых моделей. Модели должны быть яркими, характерными, но они не должны красивой внешностью «забивать» замысел модельера. Этого пока совершенно не понимают наши белорусские мужики, которые считают, что если у них лежит в кармане тысяча баксов, то они вправе решать — красиво-некрасиво. Во всем мире уже поняли — умны не деньги, умна идея.

Моя коллекция тоже будет на конкурсе, но я ее «спрячу», чтобы никто не понял, что я ее автор. Моя задача — не победа, а формирование рынка, в котором я смогу работать завтра.

«Модель» — слово из английского языка. Раньше модель называли манекенщицей. «Манекенщица» — слово из французского языка. Сегодня слово «манекенщица» означает: модель, двигающаяся по сцене и представляющая одежду. Еще в начале века известный в то время модельер Уорт открыл эту профессию. Когда он готовил к презентации в США свою новую коллекцию, ему пришлось пригласить для этого девушек из хороших европейских семей. Тогда жители Нового Света впервые увидели манекенщиц.

СУДЬБА

БЕЛОРУССКИЙ



Олег Бембель со своим отцом, народным художником Беларуси Андреем Бембелем

Алексей КРАВЧЕНКО

Он умудрился оказать косвенное или прямое влияние практически на всю белорусскую интеллигенцию. Ему верили, его обожали, ему едва ли не поклонялись, над ним смеялись, его отрицали, ненавидели и даже боялись. А причиной всего этого неслыханного спектра чувств и эмоций явилась уникальная способность нашего героя мыслить свободно и приобщать к этому тех, кто был рядом. Он писал стихи, статьи, книги, но его несомненным шедевром является собственная жизнь.

Один из поэтических псевдонимов Олега Бембеля — Зьнич — в старобелорусской мифологии священный Божий огонь, уничтожающий на Земле зло. Когда умами властвовал атеизм, он искренне и всей душой верил в Бога, когда у большинства и мысли не возникало поднимать вопрос о национальном самосознании, он — воспитанный исключительно на произведениях русской классики, одним из первых начал говорить исключительно по-белорусски, его диссертация была посвящена этой теме. Одержимый желанием сделать мир лучше, Олег Бембель вступил в компартию в 30 лет — ему казалось, что при правильном подходе и сильном напоре ему удастся реформировать изнутри этот, пожалуй, самый консервативный из существовавших когда-либо государственных институтов. Идея соединить государственность и христианство руководила Бембелем и в эпоху перестройки — при создании христианско-демократической партии. Но однажды Олег Бембель в очередной раз приехал в мужской монастырь в Жировицах и понял, что уезжать отсюда никуда не хочет...

В переходный период от одной общественной формации к другой, в момент переоценки духовных ценностей и моральных критериев общество, как правило, утрачивает прежние жизненные ориентиры, идеалы и образцы. Новые же на смену прежним приходят далеко не сразу. Это касается и такой, казалось бы, духовно самостоятельной прослойки как интеллигенция. Сейчас, когда основной акцент в жизнедеятельности ставится на выживание и зарабатывание денег, а образцом для подражания становится человек, который эти деньги зарабатывать умеет, интеллигенция — особенно люди зрелые, с уже сложившимся мировоззрением — подобна сироте горемычной. Мало кто из интеллигентов пресловутого поколения шестидесятых смог вписаться в мир «чистогана» — кто-то спивается, кто-то впадает в ипохондрию. Но луч сознания шарит в кромешной тьме, выхватывая из нее фигуры в поисках примера, образца или, как нынче принято говорить, — парадигмы. Судя по вниманию, которое в последнее время средства массовой информации уделяют Олегу Бембелю — поэту, музыканту, философу, политическому деятелю, а ныне послушнику монастыря, — парадигма найдена в его лице. Для некоторых своим поведением, образом мыслей, извечным инакомыслием Бембель являлся примером и образцом давно. Для большинства же был скорее фигурой опасной, пугающей, непонятной. Он делал то, что становилось понятным лишь через десять лет, обладая неким политическим предчувствием, неким «третьим глазом» — так кошки слышат сейсмические толчки задолго до того, как их почувствует человек. В этом году Олегу Бембелю исполняется 60 лет. Дата вполне подходящая для подведения итогов и написания портрета маслом. Последнее мы решили доверить самым близким ему людям.

«Я НЕ В ОБИДЕ НА ОТЦА ЗА ТО, ЧТО ОН РАНО УШЕЛ ИЗ СЕМЬИ»

Татьяна БЕМБЕЛЬ, старшая дочь, искусствовед.

— Олега Бембеля я прежде всего воспринимаю как экстраординарную личность, а потом уже как отца. Он ушел из семьи, когда я была совсем ребенком, а когда мне исполнилось лет семь, стал «воскресным папой». Мы встречались каждое воскресенье в течение многих лет, обычно шли в лес и проводили целый день на природе. Жгли костры, пекли картошку. Это были очень счастливые дни.

Во время прогулок я услышала много вещей, смысл которых «пророс» лишь впоследствии. Он первый в моей жизни произнес: Достоевский, Иисус Христос... Я многого не понимала, но тем не менее папа говорил со мной как с равноправным собеседником, не обращая внимания, что мой уровень еще недостаточно высок... Было брежневское время, но папин портфель — «торба», как он его называл, — был набит диссидентской литературой, стихами, какими-то самиздатовскими брошюрами.

Первым сильным и пожизненным увлечением отца стала русская классическая литература во главе с Пушкиным и Достоевским. Затем — музыка, Шопен и Бетховен. («Моцарт слишком гармоничен, в нем нет «разлома»). Впоследствии практически все свои философские идеи папа иллюстрировал музыкальной терминологией, а одним из любимых его понятий была «полифония».

Единственной ценностью для отца всегда была духовная жизнь. И он строил на этом жизнь вообще, пренебрегая карьерой, благосостоянием и, порой, увы, теми, кто рядом. Он всегда выглядел очень колоритно: оборванец-интеллигент без гроша в кармане, абсолютно равнодушный к деньгам. И у меня достаточно рано сформировалось двойственное отношение к понятию «норма». Я рано стала понимать, что мой папа не такой как другие папы, что он отличается от всех. Но плохо это или хорошо — однозначно сказать не могла. Я заметила, что многие относятся к нему настороженно или даже негативно, считая его странным, ненормальным, сумасшедшим. Жалеют меня и сестру — мол, как вам не повезло. Но мне он был гораздо более интересен, чем так называемые обычные люди.

Я не в обиде на то, что он рано ушел из семьи. Тяжело было маме. Для меня ценность — общение с ним, а не бытование, которое, кстати, при совместной с ним жизни — тяжкий крест. Ритм его существования абсолютно уникален. Можно к нему приспособиться, можно с ним бороться, но изменить его нельзя. Когда я была уже замужем, и мы жили вместе, я совершенно нормально воспринимала, если он запирался на три дня (его посещало «натхненне») и нужно было только трижды в день приоткрывать дверь и просовывать в нее тарелку с едой, а потом забирать пустую.

Женщины моего отца — тема довольно непростая. Одна из излюбленных его теорий — «образ и прототип». Папа был благодарен своим женщинам за то, что они послужили прототипами удачных образов в его поэзии. Но он всегда четко отдавал себе отчет в том, что образ и прототип — «две большие разницы». Именно это было главной причиной большинства его конфликтов с женщинами. Женщины-прототипы претендовали на то, чтобы быть образами не только в поэзии, но и в жизни... Это было невозможно. «Прототипы» обижались и свою обиду выражали довольно бурно: швыряли бутылки, выливали на папу горячий суп, преследовали его на улицах, доходило до попыток самоубийства. Тем не менее со многими женщинами у него сохранились крепкие дружеские отношения, некоторые из них он передал и мне.

«Я НЕ ЗНАЛА, ЧТО МНЕ ПРЕДСТОИТ СТАТЬ ЖЕНОЙ ГЕНИЯ»

Лариса ИВАНЧИКОВА, первая жена, преподаватель музыки.

— Мы познакомились в музыкальном училище. Я была очарована Олегом, неординарностью его личности и пылкостью натуры. Меня очень хорошо приняла его семья. Но я была еще совсем молода и плохо себе представляла, что значит быть женой вообще, — а ведь мне предстояло стать женой столь необычного человека. Олег прежде всего поэт и философ, и жизнь он воспринимает в первую очередь как художник. Его судьба — типичная судьба диссидента. От тюрьмы и серьезных гонений его спасал до поры до времени «ядерный зонтик» авторитета его отца.

Поскольку он родился в номенклатурной семье и был сыном человека, которому было позволено несколько больше, чем простым смертным, ощущение безнаказанности и отсутствие каких бы то ни было рамок, с одной стороны, никак не ограничивало мысли Олега, а с другой — подвигало на поступки, чреватые весьма неприятными последствиями.

Его тетка Анастасия была глубоко верующим человеком. В двадцатые годы, живя в Петербурге, она входила в состав студенческого кружка «Стоглав» православного толка. Впоследствии все члены этого кружка были репрессированы, тетка три года провела в Архангельской области. Именно благодаря Анастасии у Олега появился интерес к религии.

Мы уже год жили семьей, когда один из близких друзей Олега покончил с собой. Это совпало с рождением нашей старшей дочери. Оба эти события явно вывели его из душевного равновесия. В то же время его религиозная эйфория достигла пика. Он перестал спать, днями и ночами писал «Поэму любви», где критиковал атеизм коммунистов. Однажды пришел домой в одних брюках и рубашке (а дело было поздней осенью). Оказалось, все, что на нем было, а также все деньги он раздал нищим у церкви на Армейском кладбище. Этот экстравагантный поступок многими был воспринят как симптом сумасшествия. Все было бы ничего, но свою поэму он размножил на машинке и стал распространять. В КГБ вызвали его отца и сказали: либо тюрьма, либо сумасшедший дом. Благодаря семейным связям его по блату устроили в спецпалату во 2-й клинической больнице. Тогда никто не сомневался, что у Олега, как говорят сейчас, «поехала крыша».

Олега закармливали сильными психотропными препаратами. Однажды, когда я пришла его навестить, он попросил меня забрать его. «Ты — моя жена, тебе они должны меня отдать». Но врач, к которой я обратилась, сказала: «Девочка, ваш муж серьезно болен и нуждается в лечении». Давая тем самым понять, что у меня ничего не получится. Мне кажется, Олег воспринял мое поведение как предательство. Но я была наивна, и хотя чувствовала, что здесь что-то не так, все-таки врачу поверила. Тогда Олег устроил голодовку, но врачи силой заставляли его принимать пищу и лекарства — через зонд, ножом раздвигая зубы.

После полного курса инсулиновой терапии его выписали. Вышел он из больницы «спокойным». А через некоторое время отправился в Москву, в клинику знаменитого профессора Николаева, где смог избавиться от последствий «лечения» методом голодания, который в те времена практиковали в качестве эксперимента. Из Москвы он вернулся уже другим. (Я была беременна младшей дочерью). У Олега завязались в Москве среди диссидентских кругов многочисленные знакомства. Он все чаще и на все более долгое время уезжал туда, пока не уехал окончательно, — у него появилась другая женщина.

«ТАКИХ ЛЮДЕЙ РАНЬШЕ НАЗЫВАЛИ ЮРОДИВЫМИ»

Юрий ХОДЫКО, доктор физико-математических наук, один из лидеров БНФ.

— Олег — ярчайшая индивидуальность, человек, мысль которого никогда не была скована никакими рамками. Пусть многое из того, что он делал, было изначально утопично, но сам порыв изменить мир к лучшему уже многого стоит. Это человек с оголенными нервами, который не умеет обманывать, хитрить — таких людей раньше называли юродивыми. Он всегда говорит правду, говорит то, что думает. Поэтому всегда неудобен для любых властей.

С этой точки зрения естественно, что в результате он оказался в монастыре. И также естественно, что там его уже более двух лет держат послушником, не допуская, так сказать, до полного монашеского чина. Вообще-то я скептик, и хотя Олег — подлинно убежденный православный, но он вряд ли тот православный, который необходим московской патриархии.

Первая встреча явилась для меня настоящим откровением. Это был примерно 1983 год. По академии поползли слухи, что кто-то написал работу о белорусском языке. Автора сильно ругали, а работа была признана неправильной и даже вредной. В то время у нас действовал семинар по изучению белорусского искусства, и Олег предложил провести дискуссию по материалам его работы. Мы согласились. Впечатление, которое Бембель тогда произвел на меня, я бы сравнил со вспышкой молнии, в одно мгновение осветившей все вокруг. Мое отношение к белорусскому языку во многом изменилось благодаря знакомству с Олегом Андреевичем. Трудно было спорить с его тезисами, с его аргументами и выводами. И я, как ответственный за проведение данного семинара, оказался в достаточно сложном положении: спорить невозможно, а соглашаться опасно. Я перевел дискуссию в другую плоскость, мол, культура есть понятие более широкое, чем просто язык, это и изобразительное искусство, и музыкальные традиции, и фольклор. Все равно дело кончилось плохо. После того как его работу опубликовали в виде книги в Англии, его выгнали из института, из партии, а наш семинар закрыли — спорили, мол, недостаточно категорично.

Потом мы пересеклись в начале девяностых, когда определенная часть нашей интеллигенции пыталась создать влиятельную христианско-демократическую партию. В этот период у нас с Олегом было много разногласий. Я — сторонник партии светской, а не партии определенного вероисповедания. А к этому времени увлечение Олега православием достигло той степени, что он изо всех сил пытался христианской демократии придать определенную конфессиональную окраску. Партия раскололась и по сей день не получила должной силы и влияния, в чем есть и определенная вина Олега, его настойчивого и неконструктивного стремления «оправославить» политику. Он оказался в той части, которая отстаивала политическое православие, а я оказался в другой, где были и протестанты, и католики, и униаты.

В общении он — человек приятный и тяжелый одновременно: его очень трудно убедить в достаточно очевидных вещах. Например, в том, что политика не является конфессиональной областью, особенно в Беларуси. Толерантность и терпимость к различным вероисповеданиям сложились в Беларуси исторически. Это ему было хорошо известно, однако его любовью были времена Ефросинии Полоцкой, первоначального распространения христианства. Разногласия, однако, не мешали нам как-то мирно и по-дружески обсуждать проблемы. Встречались мы тогда в доме его отца. Я сохраняю очень большое уважение к этому человеку. Бембель — ярчайший пример диссидента-интеллигента, интеллектуала. Он всегда вставал на защиту прав человека, свободу слова, мысли. Вообще, его судьба напоминает путь праведника, мученика. Странно наблюдать это в XX веке.

СУДЬБА

ДИССИДЕНТ

«В НЕМ ЧТО-ТО ЕСТЬ ОТ АПОСТОЛА ПАВЛА»

Владимир КОНАН, доктор философии.

— Когда я защитил докторскую диссертацию в 1981 году, я создал отдел социальной психологии и эстетики и взял Олега Бембеля к себе. Будучи сотрудником моего отдела, он провел исследование скорее журналистского, нежели научного толка: брал интервью у людей самого разного социального статуса, пытаясь выяснить их отношение к ситуации полного уничтожения белорусского языка. В ту работу вошло интервью и с Владимиром Короткевичем — очень большое, страниц на 20. Он попробовал опубликоваться у нас — не удалось. Тогда передал по каким-то каналам в Лондон, и белорусская диаспора размножила эту книгу в 1985 году тиражом 500 экземпляров. Сразу же поползли слухи: вышла опасная книга. Дошло до ЦК. Шла перестройка, но вся эта большевистская свора огрызалась. Начались разборки: научный совет, партийные собрания... Олега исключили из партии. (Забавно: когда мне понадобилось вступить в партию, чтобы защитить докторскую, знаете, кто мне дал рекомендацию? Олег Андреевич. Он к тому времени уже считался ветераном).

После издания книги Олег прошел все стадии от горкома до парткомиссии ЦК КПСС. Длинноволосый, бородатый — он мне напоминал медведя, а чиновники походили на свору собак. И вот он ногами и руками отбивался от этих бульдогов. На бюро ЦК КПБ, где обсуждалась его просьба о «помиловании», заседание вел Таразевич. После заседания Бембель был в очень хорошем настроении. Я спросил у него, удовлетворили ли его просьбу? «Нет, — отвечает, — но Таразевич вел заседание на белорусском языке». Это типичная для него реакция. Ему было важно, что второй секретарь ЦК вел его дело по-белорусски. Я тогда сказал ему: «Если вам смертный приговор зачитают на белорусском языке, вы тоже будете радоваться?». Потому что после исключения из партии и увольнения Олег остался без куска хлеба в буквальном смысле.

Все, что делал Олег, многие воспринимали как шалости «барчука». Андрея Онуфриевича не раз вызывали в КГБ, и тот вытаскивал сына из разных историй. Но когда в Лондоне была издана книга «Родная мова и маральна-эстэтычны прагрэс» отец уже был болен и стар. Как результат — полная обструкция и низведение в касту неприкасаемых. В его защиту выступили очень немногие.

В скопидомстве и барских замашках заподозрили его и тогда, когда он сражался с Союзом художников, чтобы дом отца оставили семье. Он хотел жить там, где жил его отец, хотел создать музей и сделать дом штабом христианско-демократической партии. Возможно, со стороны борьба за дом выглядела некрасиво, ведь ему дали две квартиры в качестве компенсации (а желание жить там, где прошло детство — неестественно?). Но эгоизма тут не было ни капли — Олег может жить на хлебе и воде. Вскоре после истории с домом он ушел в монастырь.

В нем есть что-то от апостола Павла. Олег вырос в русскоязычной среде и был воспитан на традициях русской литературы. Но потом он стал одним из наиболее верных и убежденных сторонников возрождения белорусского языка. (Апостол Павел вначале тоже был противником христианства). В конце концов он отошел и от науки, и от политики. Хотя мог бы реализоваться и как литератор, и как публицист, и как философ. Религия — пока последняя его остановка. Станет ли он монахом? Не знаю. Послушником можно быть и пять лет, и более.

Уверовал он давно, но крестился только в 1981 году, в 42 года. Валентина Дышиневич, библиограф, была крестной матерью, а я был крестным отцом. Бембель в то время был еще членом компартии, близкая смерть которой чувствовалась. В отношении христианства тогда уже были сделаны кое-какие послабления, однако принять крещение публично в церкви было небезопасно. Крестили Олега дома у настоятеля Петропавловского собора отца Георгия Латушко. Так как обряд крещения проходил в несколько экстремальных условиях, крестили «по-католически», окропляя голову водой.

«ОН ОБРЕЛ ДУХОВНОЕ ПРИСТАНИЩЕ»

Георгий ЛАТУШКО, настоятель Свято-Петропавловского собора.

— Олега очень заботило придание белорусской культуре православного звучания. Он приглашал людей, в основном белорусскую интеллигенцию, для встреч со священником. У меня дома на Асаналиева — на самой окраине Минска — собирались художники, поэты, писатели. Тогда это было достаточно опасно, поэтому мы выходили в поле или в яблоневый сад неподалеку. Общались, обсуждали православное вероучение, тему национального возрождения, возрождения белорусского языка и культуры.

Буквально на моих глазах происходил духовный рост и большие внутренние изменения в Олеге. К церкви он пришел достаточно поздно, хотя вера в Бога жила в нем давно. Вначале он приходил на исповедь довольно редко. Была очевидна настоящая духовная борьба. На своем пути он спотыкался, останавливался — бывали и такие моменты. Но все равно он видел свет, видел пристань, слышал голос в своей душе и шел на него. Его душе присуща подлинная искренность и стремление к чистоте, стройности и красоте.

Дело не в самом факте, что он стал послушником в монастыре. Он нашел духовное пристанище, возможность созерцательного общения с Богом, который есть Красота, Истина и Добро. К этому он стремился и это обрел. А в качестве послушника или в каком-то другом качестве — это, мне кажется, не имеет значения.

Есть такие прекрасные слова: «Господи, ты создал нас для себя, и мятется душа моя до тех пор, пока не упокоится в Тебе». Олег получил от рождения все, но в течение жизни понял, что материальное, преходящее — все тлен. А потребности человека бесконечны. И только Бог способен их удовлетворить. Бог — это вечное, настоящее, то, что отнять у человека уже невозможно.

Нашей белорусской интеллигенции свойственны очень сильная секулярность, отдаленность от церкви. Многие, не зная элементарных церковных понятий, деликатно уклоняются от прямого контакта с церковью. Олег шел напролом, не страшась неизведанного. Он сразу бросился в самую глубь духовной, церковной жизни — в черное монашеское духовенство. В этой своей последовательности, в стремлении постичь суть он явился примером для многих. Интеллигенция до сих пор так и не смогла повернуться лицом к вере. Она еще только присматривается, пытается просчитать потери и приобретения, обойтись малой кровью. А он — первооткрыватель — ушел в монастырь, провозгласив: это просто, вот она, вера — рядом.

ВИДЕОХИТ

МАЧЕХА



Когда семья разваливается на мелкие кусочки, муж уходит к другой, а дети постоянно перемещаются от мамы к папе и обратно, то тяжело всем участникам этой невеселой жизненной ситуации. Джеки теперь бывшая жена, но терять детей и становиться бывшей мамой она никогда не захочет и не сможет. Изабель хочет стать детям своего возлюбленного настоящей мамой, но пока это у нее плохо получается и для них она — мачеха. Две женщины с сильными характерами устраивают битву за влияние на детей, а в войне все средства хороши. Изабель гениальный фотограф и обожает свою работу, но полноценная семья для нее намного важнее карьеры. Она старается изо всех сил, меняет свои привычки, терпит постоянные придирки Джеки и нападки старшей дочки... Джеки узнает, что у нее очень плохая форма рака, — такая новость усугубляет ситуацию. Надвигающаяся смерть заставляет ее по-иному посмотреть на Изабель, ведь та останется с детьми. Вот тогда война заканчивается...

Очень неплохая мелодрама. Дуэт двух сильных актрис и потрясающая девочка, играющая старшую дочку.

Режиссер: Крис Колумбус.

В ролях: Сьюзан Сарадон, Джулия Робертс.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ДЖО БЛЕКОМ



Человек может достигнуть всего, и тогда только один вопрос способен разбудить его среди ночи — «Умру ли я?». Это значит — смерть подошла слишком близко...

Смерть хочет совершить путешествие в наш мир в облике человека. В качестве проводника она использует преуспевающего бизнесмена. И тому приходится представить смерть своей семье: «Познакомьтесь с Джо Блэком». Со смертью не спорят, и когда «Джо» влюбляется в его дочь, никакие деньги на свете не способны остановить неизбежное. Могут ли справедливые слова убедить смерть оставить в покое девушку? Может ли смерть влюбиться по-настоящему? Может ли Бред Питт не нравиться девушкам?

Мелодрама с неожиданными поворотами сюжета. Иногда сверхнеожиданными.

Режиссер: Мартин Брест.

В ролях: Бред Питт, Энтони Хопкинс, Клайр Формани.

ТАКСИ



Потрясающий французский экшн. Это невообразимое еще пять-шесть лет назад словосочетание с подачи Люка Бессона начинает все чаще и чаще встречаться на страницах, посвященных современному кино.

Даниель развозил пиццу на мотоцикле и был лучшим гонщиком на двух колесах. Но его мечта — участвовать в автомобильных гонках, поэтому он пересаживается на такси и становится кошмаром для парижской дорожной жандармерии. Судьба сталкивает его с полицейским в штатском и он влипает в крупные неприятности. Перед ним стоит выбор: либо лишиться водительских прав на ближайшую сотню лет, либо поработать на полицию. Даниель не любит полицейских, но мечта дороже!

Теперь он должен помочь загнать в ловушку знаменитую «банду на мерседесах».

Режиссер: Жерар Пирес.

В ролях: Сами Насери, Фредерик Дьефенталь, Марион Катийар.

Сценарий: Люк Бессон.

ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ

Старинное проклятие в семействе ведьм превращает в сплошные проблемы обыкновенную любовь. Семейство ведьм — потому что рождаются исключительно сестренки и исключительно парочками. А проблема заключается в том, что если влюбляется девушка из этого семейства в мужчину, то рано или поздно тот умирает. Такие вот дела!

Очередное поколение: Сэлли и Гиллиан, каждая по своему, решают эту проблему. И однажды случаются такие события, которые заставляют оживать мертвых, появляться на свет придуманного мужчину и примиряться с соседями.

Мелодрама из жизни обыкновенных ведьм, можно смотреть с детишками — это не ужастик.

Режиссер: Гриффин Данн.

В ролях: Сандра Буллок, Николь Кидман.

ШАЛУНЬЯ

Прелестная эротическая история. Типичный католический подход «до свадьбы никакого секса» сталкивается с буйным итальянским темпераментом. Девушка не хочет оставаться девушкой и никакие силы небесные ее не могут остановить. Жених говорит, что он ее уважает и не хочет ее испортить. Она говорит, что хочет, чтобы он ее не уважал и испортил...

Музыкальное сопровождение, наполовину состоящее из старого доброго рок-н-ролла, и эротические фантазии в фрейдистском духе добавляют экспрессии в этот набор эротических открыток.

Режиссер: Тинто Брасс.

В ролях: Анна Аммирати.

ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА — 2. Кровавые деньги Техаса



Странный фильм. С предыдущим «От заката до рассвета» его объединяют только вампирская тема и несколько актеров. Убивают на редкость кроваво и феноменально скучно. Никаких других интересов у создателей этого действа, похоже, не было. Сценарий, операторская работа, режиссура присутствуют постольку поскольку. Такое ощущение, что фильм снимался людьми, ненавидящими Родригеса + Тарантино и решившими пойти на диверсию — сострапать из обломков хорошего кино редкостное ...

Режиссер: Скотт Шпигель.

В ролях: Брюс Кэмбелл, Раймонд Круз, Брет Хорельсон, Бо Хопкинс, Роберт Патриль.

ЛУЧШИЕ ПРОДАЖИ ЗА ПОСЛЕДНЮЮ НЕДЕЛЮ

1. Познакомьтесь с Джо Блеком
2. Такси (продюсер Люк Бессон)
3. Шалунья
4. Муравей Ант
5. Большой Лебовски
6. Глаза змеи
7. Принц Египта

Обзор подготовил Сергей ЗАДУМОВ.

НОВОСТИ

КОНКУРС «ИСКУССТВО КНИГИ» ОПРЕДЕЛИТ ЛУЧШИХ

С 24 по 26 февраля зал коллегии Минкульта и Комитета по печати в 39-й раз собрал знатоков и профессионалов книжного искусства. Государственный комитет по печати РБ проводит очередной республиканский конкурс «Искусство книги». В смотре лучших изданий страны выпуска минувшего года участвуют десять государственных и около сорока крупнейших негосударственных издательских фирм.

С целью развития искусства книги, привлечения талантливых художников к макетированию и оформлению изданий будут определены лучшие среди издателей, художников и полиграфистов Беларуси. Тридцатка лучших и тройка победителей будут выбраны из более чем 6 тыс. выпущенных в 1998 году в Беларуси изданий. Изданиям года, по условиям конкурса, присуждаются денежные премии.

В этом году концепция состава жюри претерпела некоторые изменения. Как обычно, туда вошли специалисты издательского дела, художники, работники полиграфии. Но в этом году команда арбитров собрала и известнейших независимых мастеров. Среди них полиграфисты Людмила Абраменко, Виталий Войтенко и Дмитрий Новицкий, художники книги Николай Байрачный, Михаил Борозна, Вячесла Волынец, Арлен Кашкуревич, Владимир Цеслер, издательскую группу представляют Валентин Губарев, Николай Козлов, Геннадий Мацур, Валерий Нищенко, Константин Хотяновский, Александр Царев и Владимир Шолк. Возглавляет жюри зампреда Госкомпечати, президент Белорусской ассоциации книгоиздателей и книгораспространителей Станислав Ничипорович, заместитель — главный художник Госкомпечати Валерий Роголевич.

Книги-лауреаты конкурса будут представлены отдельным разделом на выставке «Белорусская книга-98», которая откроется в марте в выставочном зале книжного магазина «Светоч». После открытой демонстрации лучшие издания страны по традиции будут переданы для хранения Полоцкому музею книгопечатания.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБМЕН ПО-ФРАНЦУЗСКИ

С 28 февраля по 7 марта в Минске будет находиться камерный оркестр консерватории 18-го округа Парижа. Французская делегация включает 25 музыкантов, а также директора консерватории дирижера Ги Перно и президента высшего музыкального учреждения Ж-У.Фор.

Цель приезда музыкантов — обмен творческим и педагогическим опытом. Целую неделю Минский государственный музыкальный колледж будет жить по французскому времени: в первой половине дня французские педагоги будут давать уроки исполнения камерной музыки нашим учащимся, в то время как французские студенты будут заниматься с минскими педагогами.

5 марта в большом зале филармонии состоится концерт оркестра камерной музыки консерватории 18-го округа Парижа. Хорошо известные минской публике солисты Жером Перно (виолончель), Жером Дюкро (фортепиано), Инес Карсанти (альт) исполнят программу, составленную из произведений И.С.Баха, Н.Бакри, Й.Гайдна, К.Стамица.

Акция, а также мастер-классы в минском музыкальном колледже под руководством Ж. Перно, Ж. Дюкро и А.Руссэн, музыкальные салоны, которые будут вести парижские музыковеды и солисты французской консерватории, подготовлена Министерством культуры РБ, Минским государственным музыкальным колледжем, отделом культуры посольства Франции в РБ, консерваторией 18-го округа Парижа, ассоциацией «Ле Фон де Кулисс», AFAA-MAE (Французская ассоциация артистической деятельности министерства иностранных дел Франции). Со 2 по 9 мая на аналогичных началах камерный оркестр Минского государственного музыкального колледжа приглашен в Париж.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ РАДЗИНСКИЙ НА МАЛОЙ СЦЕНЕ

13 марта «Малый театр» Белорусского фонда развития культуры под руководством Михаила Зусмановича дает премьеру «Мучительный Федя». Трагикомедию по пьесе Эдварда Радзинского поставил постоянный режиссер театра Татьяна Пацай. Спектакль пройдет в помещении Дворца культуры ветеранов.

ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ 400-ЛЕТИЯ ОПЕРЫ

К всемирному празднованию 400-летия оперы Минск присоединиться фестивалем «Виват, опера!».

Благодаря этому минский ценитель высокого искусства сможет насладиться исполнительским мастерством наиболее удачных постановок из всего репертуара Национального академического театра оперы, встретиться с искусством отечественного маэстро Александра Анисимова, который в последнее время все чаще работает по приглашениям из-за рубежа, а также оценить мастерство швейцарского дирижера Урса Шнайдера.

6 марта фестиваль откроет вечер веристской оперы. На следующий день его продолжит вечер романсов. Заключительным аккордом праздника станет запланированная на 18 апреля премьера — концертное исполнение одной из лучших опер Гаэтано Доницетти «Лучия ди Ламмермур», а также бессмертные «Травиата» и «Чио-Чио-сан», дирижировать которыми 3 и 6 апреля будет Чарльз Бонтрагер (США).

Подготовила Ирина КОЛОМЕНСКАЯ

ГАСТРОЛИ

УДО ДИРКШНАЙДЕР — В МИНСКЕ

Сергей ШАПРАН

23 февраля в минском Дворце спорта выступала группа U.D.O. Концерт был организован фирмой «Класс-Клуб ДжасКрафт» при непосредственном финансовом содействии Winston. Спонсоры выступления — «АлатанТур», «Белтур», Travelink Invest. В Минск коллектив некогда всемирно известного вокалиста Accept Удо Диркшнайдера прилетел из Фанкфурта-на-Майне: столица Беларуси стала очередным городом в гастрольном расписании этого германского хэви-металлического коллектива.



Свое турне U.D.O. начала еще в прошлом году с выступления на одном из самых престижных фестивалей в Германии Wacken Open Air. Затем, после непродолжительного отпуска и выхода шестого по счету альбома No Limits, коллектив отправился на гастроли по восьми городам России и ближнего (для нас!) зарубежья. В феврале 1999 года музыканты U.D.O. продолжили турне. Теперь в их гастрольном расписании значатся Минск, Санкт-Петербург, Москва, Саратов, Самара, Екатеринбург и Пермь. Организатором тура вновь выступает московское концертное агентство TCI.



Согласно контракту в Минск должны были приехать двадцать пять человек: пятеро музыкантов, три техника, а также менеджеры и технический персонал.

Световые установки и звуковой аппарат, используемый U.D.O. в этом гастрольном туре, прибыл из Москвы двумя трайлерами. Стоит отметить, что этот аппарат до сих пор озвучивал на территории СНГ выступления Deep Purple, Prodigy, Nazareth, Uriah Heep. Аппаратура прибыла в Минск уже 22 февраля и сразу начался ее монтаж, продолжавшийся всю ночь и весь следующий день.

Сами музыканты, прилетев в Минск 23 февраля, из-за плохой дороги из аэропорта «Минск-2» приехали в гостиницу со значительным опозданием. Соответственно и саундчек был перенесен на более позднее время, что и вызвало задержку с началом концерта более чем полчаса. Кроме того, в процессе репетиции возникли некоторые проблемы с настройкой аппарата, назвать которые, впрочем, не представляется возможным, поскольку, согласно требованиям U.D.O., ни один посторонний человек во время саундчека в зале находиться не должен.

В качестве «разогревающих» коллективов на концерте были заявлены О.Спицын & Чермен (Минск) и ZOOM (русско-американский проект Артура Беркута (экс-«Автограф»). Но опять же, следуя условиям U.D.O., во время выступления групп «разогрева» свет и звук не могли использоваться на полную мощность.

Что же касается условий проживания, то согласно райдеру *«в гостиницу должен подаваться завтрак, и гостиница должна иметь международный разряд не менее ****, и быть эквивалентного качества. В каждом номере должны были быть туалет, душевая колонка или ванная комната».* В качестве таковой была избрана гостиница «Беларусь».

Условия питания также оговаривались предварительно и в результате составили четыре страницы компьютерного текста. Здесь указывался примерный перечень как блюд на завтрак, обед и ужин, так и тех продуктов, которые должны были быть на концертной площадке (в каждой гримерной комнате). Однако по словам представителя фирмы «Класс-Клуб ДжасКрафт» Маргариты Корзун, у устроителей концерта возникли проблемы с минеральной водой без газа (поскольку ее цена в Беларуси весьма велика) и некоторых спиртных напитков (типа «Джек Дэниелс» и «Южный комфорт»).

Также райдером предусматривалось оборудование гримерок во Дворце спорта зеркалом, мебелью и т.д. Впрочем, у артистов никаких претензий на тот счет не появилось.

Согласно опять же предварительным договоренностям видео- и фотосъемка (при условии наличия аккредитационного бейджа) во время концерта разрешалась лишь на протяжении первых трех песен (во время пресс-конференции — без ограничений). В случае, если представители U.D.O., во время концерта постоянно находившиеся в зале, замечали, что это условие нарушается, к организаторам концерта могли быть применены штрафные санкции. И хотя в результате никакие штрафы наложены не были, у одной из съемочных групп Белорусского телевидения, продолжавшей видеосъемку концерта и после трех первых песен, кассета с записью все-таки была изъята. (Правда, по окончании пресс-конференции ее возвратили).

По условиям райдера, охрану концерта обеспечивали опять же устроители гастролей, в последнее время предпочитающие работать лишь с охранным агентством «Гаярд». Именно этому агентству была поручена самая ответственная работа: охрана Удо Диркшнайдера (два телохранителя) и проходов на сцену. Также к охране концерта были привлечены и представители ГУВД.

Продолжительность самого концерта оговаривалась непосредственно в договоре — она не должна была быть меньше полутора часов (в действительности группа U.D.O. находилась на сцене один час пятьдесят минут). Райдером же оговаривалось количество журналистов во время пресс-конференции — тридцать человек.

Минск группа U.D.O., направившись в Санкт-Петербург, покинула лишь на следующий день. Однако график и время дня пребывания артистов в Беларуси оказался весьма плотным: состоялись прямые эфиры на радиостанциях «Мир» и «Стиль», телезапись на ток-шоу «Карамболь».

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ УДО ДИРКШНАЙДЕРА

— *Г-н Диркшнайдер, не стало ли это выступление вашим возвращением в молодость? Давно ли вы видели столько зрителей на своих концертах?*

— В принципе мы видели большие толпы поклонников на наших концертах уже не впервые. Но в Испании аудитория собиралась в количестве от восьмисот до двух тысяч человек.

— *Удивляет ли вас тот факт, что на этом концерте не продавали спиртное и большинство зрителей были трезвыми?*

— Честно говоря, я сам этого не знал! А что, правда никто не продавал? Это хорошо. Это большая перемена по сравнению с Испанией.

— *Сейчас очень много говорят о возрождении «метала». Видите ли вы в ком-то из современных музыкантов креативную силу? Вопрос прежде всего касается вокалистов.*

— Действительно много молодых команд, которые по-своему хороши — они играют хорошую металлическую музыку. Но если вспомнить таких музыкантов, как Роб Хэлфорд, Брюс Дикинсон или Бон Скотт, то таких людей сейчас нет.

— *Группа U.D.O. по-прежнему исповедует военную тематику?*

— Военную?.. Антивоенную! Вообще по-настоящему антивоенным альбомом у группы Accept стал альбом «Русская рулетка», где действительно были песни сугубо антивоенной тематики. Если же говорить о нашем сегодняшнем творчестве, то это песни об обычных людских проблемах и обычных людях.

— *Команда Удо — культовая группа. Но не в том смысле, что у нее ограниченная популярность. Напротив, коллектив весьма известен, что и показал сегодняшний концерт. В связи с этим вопрос: что вы думаете по поводу собственного величия? И как подвопрос: известный российский бард Булат Окуджава говорил, что когда он моет посуду, он чувствует себя обычным человеком. Что делаете вы, чтобы почувствовать себя таким же, как и все люди?*

— Для этого надо хорошо поужинать!.. Вообще я никогда не считал себя великим. Я обычный человек. И никогда не считал себя рок-звездой или кем-то в этом роде.

НХЛ

В НХЛ ВЕРХОВОДЯТ ЧЕХИ

Борис ТАСМАН

В чемпионате Национальной хоккейной лиги сыграно более чем две трети матчей. И хотя до его окончания командам предстоит сыграть еще по 22-25 игр, некоторые итоги уже очевидны.

Шансы попасть в число 16 коллективов, которые начнут в конце апреля розыгрыш Кубка Стэнли по системе плей-офф, абсолютно потеряла лишь одна команда — «Тампа-Бей Лайтнинг». После 57 матчей в ее активе числилось 29 очков, что ровно на 50 меньше, чем у лидера турнира «Даллас Старз». «Звезды» к тому же набрали свои 79 в 54 поединках и уже сейчас обеспечили себе место в плей-офф. Наверняка туда попадут «Филадельфия Флайерз» — 73 очка (57 матчей), «Оттава Сенаторз» — 72 (56), «Нью-Джерси Дэвилз» — 69 (58), «Торонто Мэйпл Лифз» и «Финикс Койотс» — по 68 (56), «Питтсбург Пингвинз» — 67 (55), «Детройт Ред Уингз» — 67 (59), «Колорадо Эвеланш» и «Баффало Сейбрз» — по 65 (57), «Каролина» — 64 (59).



Защитник «Финикса» Олег Твердовский

Таким образом, вакантными сегодня, пожалуй, являются пять мест в плей-офф, на которые претендуют с разными основаниями 10 команд.

Причем в Восточной конференции неразыгранным остается одно место из восьми, которое может достаться либо «Флориде Пантерз» — 57 (57), либо «Бостон Брюинз» — 55 (56), либо «Нью-Йорк Рейнджерз» — 53 (57) или «Вашингтон Кэпитэлз» — 51 (56). «Нью-Йорк Айлендерс» — 43 (59) — может спасти только чудо.

В Западной конференции ситуация более демократичная. Здесь в восьмерку, кроме уже названных «Далласа», «Финикса», «Детройта» и «Колорадо», пока попадают «Анахайм Майти Дакс» — 57(58), «Сент-Луис Блюз» — 54 (55), «Сан-Хосе Шаркс» — 53 (58) и «Эдмонтон Ойлерз» — 52 (57). Однако позиции «Калгари Флэймз» — 49 (57), «Лос-Анджелес Кингз», и клуба-дебютанта «Нэшвилла» — 46 (57) не выглядят такими уж безнадежными. Сложная ситуация у «Ванкувер Кэнакс» — 43 (57) и «Чикаго Блэк Хоукс» — 40 (59).

Любопытно, что год назад примерно в то же время также лидировал «Даллас» — 78 (56), за которым следовали: «Детройт» — 74 (57), «Нью-Джерси» — 72 (55), «Колорадо» — 72 (57), «Питтсбург» — 69 (56), «Филадельфия» — 67 (54) и «Сент-Луис» — 66 (58). То есть все эти команды, кроме «Сент-Луиса», и сейчас сохраняют ведущие позиции в лиге. С другой стороны, «Оттава», «Торонто» и «Финикс» за год ощутимо продвинулись вперед. А вот «Чикаго», «Ванкувер», «Калгари» и «Тампа» — по-прежнему плетутся в обозе.

Лидер — «Даллас» — не обладает выдающимися нападением, хотя его бомбардиры Бретт Халл (25 заброшенных шайб), Майк Модано (20), Йере Лехтинен (17), Джо Ньювендайк (11) — участники Олимпиады в Нагано в составе олимпийских сборных США, Финляндии и Канады, что само по себе является высшей рекомендацией. «Звезды» выделяются своей надежной игрой в обороне. В 54 играх они пропустили в свои ворота всего 107 шайб, тогда как и 130-140 являются на этом отрезке неплохими показателями. Столпы обороны — Дэриан Хэтчер и россиянин Сергей Зубов, который успевает еще и эффективно помогать нападающим. На последнем рубеже великолепно действует Эд Бельфур, с которым в течение многих лет занимается легендарный советский голкипер Владислав Третьяк, наезжающий в Северную Америку несколько раз в год.

Влияние европейского хоккея усиливается пропорционально росту числа хоккеистов из Старого Света. Если прежде из европейцев выделялись россияне, то теперь они явно сдали свои позиции. По-настоящему звездную игру постоянно демонстрирует, пожалуй, лишь капитан «Оттавы» Алексей Яшин (27 шайб и 38 голевых передач). Во многом благодаря ему «сенаторы» проводят свой лучший сезон в НХЛ.

А вот «русская бригада» из Детройта, игра которой в сочетании с мастерством Стива Айзермана и Брендана Шэнахена приносила «красным крыльям» два года подряд Кубок Стэнли, нынче поблекла. Вячеслав Фетисов закончил выступления и теперь работает в клубе, а Сергей Федоров (16) и Вячеслав Козлов (17) далеко не оправдывают болельщицких ожиданий. И только 39-летний Игорь Ларионов исправно «подносит снаряды» партнерам. Федоров, выбивший год назад у своих хозяев в результате длительной забастовки 38-миллионный контракт, чувствуя, что не отрабатывает денежки, решил реабилитировать себя учреждением благотворительного детского фонда, в который он сразу внес $ 2 миллиона.

В «Бостоне» результативно действуют украинец Дмитрий Христич (24) и совсем еще молодой Сергей Самсонов (20). Правда, «медведи» в целом не блещут. Надежно играют защитники Дмитрий («Вашингтон») и Борис («Эдмонтон») Мироновы, Владимир Малахов («Монреаль»)... Порою выдает «сухие» матчи вратарь Николай Хабибулин («Финикс»), известный патологическим нежеланием играть за российскую сборную. Но подавляющее большинство российских игроков, в том числе такие именитые как Александр Могильный («Ванкувер», 6), Алексей Жамнов («Чикаго», 11), Валерий Каменский («Колорадо», 13), растворились в серой массе «энхаэловских» середняков.

На этом фоне возвращение в НХЛ Павла Буре и его триумфальный дебют во «Флориде» выглядели весьма обнадеживающе. За каких-то шесть матчей он забросил 8 шайб, а главное всколыхнул ни на что не надеявшуюся команду. Но травмировал колено и выбыл из строя. А его партнеры, среди которых россияне Вик. Козлов, Кваша, чехи Дворжак, Швехла и Шпачек, уже и без Павла способны преподнести сюрприз.

Ведущие позиции среди европейцев захватили хоккеисты Чехии и Словакии. В «Баффало» главными фигурами являются великий вратарь Доминик Гашек, который последние два сезона удостоивался высшего титула в НХЛ — самого ценного хоккеиста сезона, а также словацкий форвард Мирослав Шатан (27). В «Питтсбурге» — целая чешская колония: Яромир Ягр (27), Мартин Страка (25), Роберт Ланг (22), а также Милан Хрдина, Иржи Шлегр, Йозеф Веренка. Заметим, что Ягр безоговорочно лидирует в споре бомбардиров по системе гол+пас — 87 (27+60). В «Вашингтоне» лучший снайпер — Петер Бондра из Словакии (26), в «Нью-Джерси» — Бобби Холик — 23 и Павел Сикора (20), в «Айлендерс» — Роберт Райхел (16), в «Сент-Луисе» — Павел Демитра (24). Впечатляющая картина!

У шведов и финнов — козырей меньше. Правда, великолепный финский бомбардир Теему Селянне (31) из «Анахайма» постоянно огорчает вратарей. Как всегда опасны шведы Маркус Нэслунд (29) из «Монреаля» и Матс Сундин (20) из «Торонто».

Было бы несправедливо не упомянуть замечательных латышских мастеров — одного из самых надежных голкиперов НХЛ Артура Ирбе («Каролина») и универсального защитника Сандиса Озолиньша («Колорадо»), набирающего форму после долгого лечения.

Белорусы Руслан Салей («Анахайм») и Владимир Цыплаков («Лос-Анджелес») проводят не лучший свой сезон в НХЛ. Цыплаков даже не всегда теперь попадает в игровой состав. Существует вероятность того, что их клубы не пройдут в плей-офф и тогда у обоих появится возможность поддержать своим мастерством национальную сборную Беларуси на чемпионате мира.

ЧЕМПИОНАТ

КОГО НАЗОВУТ КОРОЛЕМ?

Отдел спорта «БДГ»

Чемпионат мира по зимним видам спорта вышел на финишную прямую, а на главный вопрос — кого же следует считать королем и королевой лыж — ответа пока нет.

Вспомним, в разные времена этот почетный титул носили советские лыжники Владимир Кузин, Вячеслав Веденин, Николай Зимятов, Алевтина Колчина, Клавдия Боярских, Галина Кулакова, Раиса Сметанина, финны Вейкко Хакулинен, Ээро Мянтюранта, Марья-Лииса Хямяляйнен, норвежцы Юхан Греттумсбротген, Йермунд Эгген, Пал Тилдум, Вегард Ульванг, шведы Сикстен Ернберг, Томас Вассберг, Гунде Сван, Тони Густафссон. На чемпионате мира-97 Елена Вяльбе установила абсолютный рекорд — 5 золотых медалей на 5 дистанциях. Причем одну из них она получила после дисквалификации выигравшей гонку на 5 км Любови Егоровой, в допинг-пробе которой был найден запрещенный препарат бромантан. У мужчин 3 золотые медали достались норвежцу Бьорну Дэли. На Олимпиаде в Нагано королевой лыж стали величать еще одну россиянку — Ларису Лазутину, которая на олимпийских трассах добыла 3 золотые, по 1 серебряной и бронзовой награде. А у мужчин лучшим снова стал Дэли — 3 золотые и 1 серебряная медали.

На проходящем чемпионате мира в Рамзау (Австрия) особых сенсаций не наблюдается, но неожиданности есть. Миниатюрная итальянка Стефания Бельмондо легко победила на дистанции 15 км. В гонке преследования на 10 км Бельмондо, стартовав восьмой с дефицитом в 44 секунды от лидера — норвежки Бенте Мартинсен, уверенно выигравшей накануне 5 км классическим стилем, уже на шестом километре вышла вперед и финишировала с полуминутным отрывом от соперниц. В свободном стиле итальянке нет равных. Сумеет ли она сделать золотой хет-трик, выиграв и женский марафон — 30 км?

После первой мужской гонки — 30 км свободным стилем — на пьедестал поднялись три олимпийских чемпиона — финн Мика Мюллюля, норвежцы Томас Альсгорд и Бьорн Дэли. Мика победил и классическим ходом на 10 км. Его соседями по пьедесталу несколько неожиданно стали австрийский ветеран Алоиз Штадлобер и малоизвестный норвежец Одд-Бьорн Хьельмесет. В гонке преследования ожидалась фантастическая рубка. Дэли, стартовавший с пятой позиции, достаточно быстро разобрался со всеми и достал финна. Затем вышел вперед, но сзади со скоростью суперэкспресса летел Альсгорд, ушедший на трассу 15-м через 55 секунд после лидера. Норвежцы пропустили вперед финна, и тот, пугливо озираясь, торил лыжню сквозь сумасшедший снегопад. В какой-то момент Мюллюля попытался убежать, но норвежские «волки» были начеку. Километра за два до финиша Альсгорд выскочил из-за спины Дэли, которого внезапно оставили силы. Финн вначале пропустил вперед норвежца, а затем перед финишной прямой вышел вперед. Но Альсгорд был непреклонен: спринт на заключительных метрах дистанции — его стихия. Скольких он обыграл финишным ускорением. И сейчас, невзирая на финское упорство, он доказал свой приоритет. Красивая победа! В прошлом году на Играх в Нагано он «проглотил» на финише Дэли, а в эстафете — итальянца Фаунера.

Так кто же король? Точки над «i» расставит 50-километровый марафон.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

КУДА ПОЛЕТИТ КОПЬЕ?

Отдел информации «БДГ»

Международная федерация легкой атлетики приняла решение ввести с 1 апреля нынешнего года новые женские копья, у которых в сравнении с прежними будет несколько смещен центр тяжести. Это «укоротит» полеты снаряда на 6-8 метров. Разумеется, в женском метании копья начнется новая эра, так как старый рекорд — 80 м 00 см, принадлежавший германской метательнице Петре Фельке, упраздняется и начинается новый отсчет высших достижений. Новая система координат потребуется и в женском семиборье, где метание копья — один из семи видов. Здесь прикажет долго жить достижение двукратной олимпийской чемпионки Джеки Джойнер-Керси — 7291 очко — незыблемо простоявшее почти 11 лет!

У кого есть шансы вписать свое имя в список рекордсменок? Победительница Кубка мира Никки Стоун (Австралия), чемпионка мира Трине Хаттестад (Норвегия), чемпионка Европы Таня Дамаске (Германия), олимпийская чемпионка Хели Рантанен (Финляндия), сильнейшая юниорка Мерседес Ойследес (Куба). Среди претенденток — сестры Татьяна и Наталья Шиколенко. Было время — обе они выступали за Беларусь, на чемпионате мира-93 Наташа стала третьей, Таня — четвертой. В 95-м Наталья становится чемпионкой мира, а ее сестра — мамой. В 97-м рожает девочку уже Наташа, а ее младшая сестра зарабатывает на европейском легкоатлетическом форуме серебро, но уже для России. Сейчас Наталья возвращается в большой спорт и намерена включиться в борьбу за самые высокие титулы, а значит, и за рекорды.

КОРОТКО

БЕЗ МЕЩЕРЯКОВА ПРОИГРАЛИ

Мужская сборная Беларуси по баскетболу проиграла в гостях предпоследний отборочный матч чемпионата Европы сборной Англии — 61:66 и тем самым практически потеряла шансы попасть на следующий чемпионат без квалификационного отбора.

БЛАТТЕР И ЮХАНССОН ДОГОВОРИЛИСЬ

Президент Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА) Йозеф Блаттер и президент Европейского союза футбольных ассоциаций Леннарт Юханссон провели в Женеве двухчасовую встречу, после которой Блаттер заявил, что выдвинет свое предложение о переходе на двухлетний цикл розыгрыша чемпионатов мира по футболу на исполком ФИФА, но голосовать за него не будет. Юханссон сумел убедить Блаттера в том, что осуществление этой новации нанесет серьезный удар по чемпионатам Европы и еврокубковым турнирам. Юханссон отметил, что нужно не менее 10 лет, чтобы детально разработать идею Блаттера.

ТОШАК ВМЕСТО ХИДДИНКА

Валлиец Джон Тошак сменил голландца Гуса Хиддинка на тренерском мостике мадридского «Реала». Причина рокировки: невыразительная игра королевского клуба в чемпионате Испании.

Восемь лет назад Тошак привел «Реал» к победе в первенстве страны. Последнее время он успешно работал с турецким «Бешикташем».

КАФЕЛЬНИКОВ — ПЕРВАЯ РАКЕТКА?

Возможно, уже сегодня российский теннисист Евгений Кафельников станет первой ракеткой мира. Для этого ему необходимо стать полуфиналистом турнира в Лондоне. Напомним, что в этом году Евгений выиграл открытый чемпионат Австралии и представительный турнир в Роттердаме. Многолетний лидер мирового тенниса американец Пит Сампрас играл только на турнире в Сан-Хосе, где дошел до полуфинала, но из-за травмы вынужден был сняться с соревнований.

ЛИДИРУЕТ МОЛОДЕЖЬ

На мужском чемпионате Беларуси по шахматам после 7 туров впереди международный мастер Станислав Сметанкин и гроссмейстер Александр Рустемов, набравшие по 4,5 очка. Вячеслав Дыдышко, Сергей Каспаров и Герман Кочетков имеют по 4, Виктор Купрейчик, Валерий Смирнов — по 3,5.

СУББОТА, 27 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА». Худ.-фильм («Беларусьфильм»).
10.15 «Сегодня с вами...». Главный редактор газеты «Культура» Людмила Крушинская.
10.40 Здоровье. Тележурнал.
11.05 Вершина мира. Телевикторина.
11.30 Компьютерный полигон.
11.55 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.30 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
13.00 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле» (Англия).
13.55 Книгосбор.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. «Что такое совесть?».
15.55 Телебом. «Поем с оркестром».
16.40 Бон тон. Тележурнал моды.
17.10 «По заповедным местам Беларуси».
17.35 Ток-шоу «Это моя работа». Дизайнер.
18.05 А.Лабуш и Г.Самохина в короткометражном худ.фильме «НА ЖЕЛЕЗНОЙДОРОГЕ» («Беларусьфильм»).
18.50 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Спортлото.
21.50 Ю.Прохнов в политическом детективе «ЧЕЛОВЕК ВНУТРИ» (Франция-США).
23.25 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.40 Видимо-невидимо.



6.30 Чемпионат мира по лыжному спорту. Эстафета 4x10 км. Мужчины. Передача из Австрии.
7.15 Солдаты России. Приключенческий фильм «ПРИКАЗ». 1-я серия.
8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.40 Солдаты России. Николай Черкасов в фильме «СУВОРОВ».
13.30 Умники и умницы.
13.55 Программа передач.
14.15 В мире животных.
14.55 Чемпионат мира по лыжному спорту. Двоеборье. Прыжки с трамплина. Командные соревнования. Прямой эфир из Австрии.
16.20 Как это было. Дело генерала Григоренко. 1961 год.
17.20 КВН-ассорти.
17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.10 «Серебряная серия». Дастин Хофман в фильме «КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА».
20.00 Время.
20.50 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
21.50 Фестиваль песни в Сан-Ремо. Прямой эфир.

РТР

7.00 «Сын камня и великан», «Сказка про дурака Володю». Мультфильмы.
7.15 К юбилею Александра Згуриди. «СОБАЧЬЕ СЧАСТЬЕ». Худ. фильм.
8.20 Прогноз погоды.
8.30 «Мы идем охотиться». Мультсериал.
9.00 Доброе утро, страна.
9.45 «Сто к одному». Телеигра.
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум д'Арт.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 Лауреат открытого форума телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998-й. «Храмы Украины». Док. фильм (Украина).
14.20 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
16.00 «Солнечный день в конце лета», «Холостяки». Короткометражные художественные фильмы.
17.00 Моя семья.

Как часто мы ловим себя на мысли: «Тяжело жить среди дураков». А если ты и сам не знаешь – умен ты или глуп? От женщины с высшим образованием ушел муж. У счастливой соперницы теперь имеется полный набор – машина, деньги, муж и... образование 7 классов. Некоторые утверждают, что умная женщина не должна демонстрировать свой ум. Так ли это? Еще одна героиня решила притворяться глупой, чтобы найти умного и сильного мужчину. В результате же сама...осталась в дураках. Молодой человек, боровшийся за правду, сам оказался в беде. «Не делай добра, не получишь зла!» – говорит его мать. А рассказ Маски – просто эпизод из настоящего боевика, но, к сожалению, из реальной жизни...

Сегодняшние эксперты – кинорежиссер Александр Митта и поэт Андрей Дементьев.

18.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99».
19.35 Лев Лещенко на «Площади звезд».
21.05 «История болезни». Док. фильм о Владимире Высоцком. 2-я серия.

Вторая часть фильма сосредоточена на внутренних, психологических мотивах творчества Владимира Высоцкого, на его духовном разладе с миром и невероятных усилиях «прорваться» и победить – если не в жизни, то в своих стихах. По мысли автора – судьба поэта в высшей степени символична для времени, в котором жил и продолжает жить народ, чья история есть «История болезни». Автор и режиссер – Петр Солдатенков.

21.55 Тимоти Далтон в криминальной драме «ИНФОРМАТОР» (США).
23.50 Звуковая дорожка.
0.45 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 «Дворянские гнезда». Усадьбы Подмосковья.
10.00 Ток-шоу «Наобум».
10.25 Век кино. «СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». Худ. фильм («Мосфильм», 1947 г.). Режиссер И.Пырьев.
12.05 Играют «Виртуозы Москвы».
12.20 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. 30 км. Женщины. Трансляция из Австрии.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. 30 км. Женщины. Трансляция из Австрии.
14.50 Н.Лесков. «Железная воля». Спектакль Московского драматического театра им. М.Н.Ермоловой. Режиссер Г.Энтин.
16.30 «Очевидное - невероятное. Век XXI». Ведущий С.П.Капица.
17.00 Новости.
17.05 Международное обозрение. Ведущий И.Иванов.
17.45 «Рассказы старого сплетника». Авторская программа А.Белинского. «Александринка».
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Хроники Святослава Рихтера». Док. фильм. Режиссер С.Чекин.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Мультипликационный фильм.
19.50 Блаженны плачущие.
20.25 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
20.55 Программа передач.
21.20 Отечественная фильмотека. «МАШЕНЬКА». Худ. фильм («Мосфильм», 1947 г.). Режиссер Ю.Райзман.
22.30 «Сиреневый сад». Одноактный балет на музыку Эрнеста Шоссона. Постановка Энтони Тюдора на сцене Мариинского театра.
22.50 Блеф-клуб.



7.00 Мультсериал «Битлджус» (США).
7.25 Наше кино. Детектив «Черный принц».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
11.15 Своя игра.
11.40 Мир кино. Вера Чехова, Марио Адолф и Эвелин Буи в фильме «ИСТОРИЯ КРИСТИНЫ». 1-я и 2-я серии (Франция - Германия).
14.30 «Русский век». Алиса Фрейндлих в беседе с Андреем Карауловым.
15.20 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.15 Суд идет. «Сиротское дело: детдомовка против префектуры».
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Наше кино. Владимир Самойлов, Евгений Лебедев, Михаил Пуговкин, Зоя Федорова и Андрей Абрикосов в музыкальной комедии «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ».
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Комедия Андре Юнебелля «ЧЕТВЕРО ПРОТИВ КАРДИНАЛА» (Франция).
23.30 Ток-шоу «Про это».
0.10 Программа передач на завтра.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.15 Утро продленного дня. Мультфильм «Каникулы Сиргелины».
7.45 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Заяц и еж».
8.10 Сериал «Флиппер III».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Слово о шимпанзе».
10.25 Диск-канал.
11.00 Маленькое утреннее шоу «3К».
11.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.30 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
12.00 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
13.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.55 Юмористическая программа «Бис».
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.35 Ток-шоу «Я сама»: «Сердцу не прикажешь».
15.25 «Любишь-смотри». Видеоклипы.
15.40 Сериал по выходным «Хроники молодого Индианы Джонса».
16.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.05 Дорожный патруль. Расследование.
17.20 Кинотеатр ТВ-6. Поздравляем Олега Янковского! «ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН». 1-я и 2-я серии.
19.50 Скандалы недели.
20.20 СВ-шоу.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «ПРАВОСУДИЕ ДВУХ ОТЦОВ».
22.40 Диск-канал.
23.15 Дорожный патруль.
23.25 ТСН-6.
23.40 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Документальный сериал «Города мира»(США).
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина.
9.40 Мультиклуб.
10.10 «Навстречу». Хореографические фантазии.
10.25 Туробъектив.
10.50 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.25 Международные спортивные новости.
11.45 Арсенал. Программа об армии.
12.10 Сделано в Беларуси. Открытое акционерное общество «Борисовский завод «Полимиз».
12.25 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.40 АРТ-клуб. Народный артист БССР Павел Кормунин.
13.20 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле»(Англия).
14.15 Сельчане. Барановичский район.
14.40 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док.фильм «Две жизни поэта», посвященный Адаму Мицкевичу.
15.00 Новости.
15.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
15.50 «Пять недель на воздушном шаре». Мультфильм.
16.35 Станция «Академия наук».
16.50 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.35 Семейный кинозал. «ГОРОД МАСТЕРОВ». Худ. фильм («Беларусьфильм»).
19.00 Теленавигатор.
19.20 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Гарика Сукачева.
21.25 «Синема». М.Манойлович в худ.-фильме «ДРУГАЯ АМЕРИКА» (Франция-Англия-Германия).
23.00 Премьера песни.
23.10 Авто-парк.



6.30 Чемпионат мира по лыжному спорту. Двоеборье. Гонка на 7,5 км. Командные гонки. Передача из Австрии.
7.25 Солдаты России. Приключенческий фильм «ПРИКАЗ». 2-я серия.
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.35 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Союзник поневоле».
13.25 Смехопанорама.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Спортивная программа: Футбольное обозрение. Чемпионат мира по лыжному спорту..
15.35 «Дисней-клуб»:»Тимон и Пумба».
16.05 «Дисней-клуб»:»Аладдин».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Солдаты России. С.Бондарчук, В.Шукшин, Ю.Никулин и В.Тихонов в фильме «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ».
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. Курт Расселл в боевике «БОЛЬШОЙ ПЕРЕПОЛОХ В МАЛЕНЬКОМ КИТАЕ».
22.25 Новости культуры.
22.40 Макс фон Сюдов в фильме «ПОЦЕЛУЙ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ».
0.15 Чемпионат мира по лыжному спорту. 50 км. Мужчины.

РТР

7.00 «Шайбу, Шайбу!», «Приходи на каток». Мультфильмы.
7.30 Служу Отечеству!
7.55 Прогноз погоды.
8.00 «Мы идем охотиться». Мультсериал.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США).

Этот район давно не давал покоя стражам порядка. Что ни день, то новая автомобильная кража. В злополучном районе тяжело ранена журналистка Сандра Добсон...

16.00 Диалоги о животных.

Программа «Диалоги о животных» продолжает показ сериала «Заповедные места». Телезрители познакомятся со своеобразным животным миром Австралии на примере национального парка Какаду. Продолжая разговор о породах собак, сегодня в программе – рассказ о бернском зенненхунде. А ведущий программы неустрашимый Иван Затевахин пригласил на сей раз к себе за стол... обыкновенного каймана.

17.00 Старая квартира. Год 1980-й. Часть 1-я.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
19.55 Боевик «ШТЕМП».
21.40 «К-2» представляет: Жизнь и необычные приключения Владимира Войновича в программе «Колизей».

Войнович блистательно начал свою творческую карьеру в «Новом мире» еще в 60-е годы, но вскоре был зачислен в диссиденты, исключен из Союза писателей и выдворен за пределы Союза. О тех, уже забытых временах, о литературных генералах и генеральшах КГБ в одном лице, о месте и роли писателей в советской и постсоветской России, о правах идеологической элиты и о многом другом рассказывает авторская программа Александра Плахова.

22.40 Дежурная часть.
23.05 Кинозал «К-2». Психологическая драма Марко Белоккьо «ГЛАЗА, РОТ».

У актера Джованни умирает брат Пипо. Джованни приезжает на похороны и узнает, что Пипо покончил с собой, и знакомится с Вандой, на которой собирался жениться Пипо. Мать Джованни и Пипо в очень тяжелом состоянии. Она продолжает верить, что сын вернется к ней. И тогда Джованни решается на отчаянный шаг – он приходит к матери в образе младшего брата... Режиссер – Марк Беллокьо. В ролях – Лу Кастель, Анжела Молина, Эммануэль Рива.

0.45 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 К 95-летию со дня рождения. Детский сеанс. «БЕЛЫЙ КЛЫК». Худ. фильм, 1946 г. Режиссер А.Згуриди.
11.10 В тридевятом царстве.
11.35 «Пропавший американец». Док. фильм.
13.00 К 275-летию Санкт-Петербургского университета. «Петровский университет».
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Спортивные встречи». С.Мастеркова.
14.10 «А прошлое кажется сном...» «Лимита». Док. фильм. Режиссер Е.Головня.
15.40 Тихий вечер.
16.05 «Свой среди чужих». Василий Аксенов. (Русские эмигранты за границей).
16.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
17.00 Новости.
17.05 «Прерванный полет». Художник Роман Семашкевич.
17.35 Кумиры.
18.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». К 100-летию Е.Габриловича. «На моем веку». Док. фильм. Режиссер А.Нилин.
19.30 Чудо-сказка.
19.50 Шедевры мирового музыкального театра. «Зимние грезы». Королевский балет Великобритании.
21.20 Программа передач.
21.35 Мировая синематека. «ВКУС САЙРЫ». Худ. фильм (Япония, 1962 г.). Режиссер Ясудзиро Одзу.



7.00 Наше кино. Сергей и Кирилл Столяровы в фильме «ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ».
8.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Екатерина Савинова и Анатолий Папанов в комедии «ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА...»
11.15 Большие деньги.
11.40 Наше кино. Леонид Кулагин, Владислав Стржельчик, Людмила Чурсина и Людмила Хитяева в фильме «ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ». 1-я и 2-я серии.
14.30 «Русский век». Егор Яковлев в беседе с Андреем Карауловым.
15.25 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Ингрид Бергман и Роберто Росселлини» (США - Великобритания).
15.55 Телеспецназ. «Подземная лодка».
16.40 «Арина». Программа А.Шараповой.
17.30 Итоги. Предисловие.
17.55 Мир кино. Харви Кайтел, Стивен Дорфф и Тимоти Хаттон в боевике Джона Ирвина «ЗОНА ПРЕСТУПНОСТИ» (США).
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Пета Уилсон в фильме «Ее звали Никита». «Без прикрытия» (Канада - США).
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.35 Последний киносеанс. Изабель Юппер, Сандрин Боннер и Жаклин Биссет в фильме Клода Шаброля «ЦЕРЕМОНИЯ» (Франция - Германия).
0.25 Программа передач на завтра.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильмы «Счастливый принц», «Из пушки на Луну и далее без остановок», «Верлиока».
8.00 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Железный человек».
8.25 Сериал «Флиппер III».
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Диск-канал.
10.15 Star старт.
11.00 Шесть новостей недели.
11.20 Мультфильмы «Мальчики из Неаполя», «Иван энд Митрофан».
11.55 Кинескоп.
13.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Канон.
13.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.55 О.С.П.-студия.
14.50 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
15.45 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса».
16.35 «Звезды о звездах». Владимир Девятов.
17.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.30 Вы - очевидец.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. И.Монтан, С.Синьоре, С.Сандрелли в фильме «ПОЛИЦИЯ «ПИТОН 357».
21.20 Наша музыка: Натали.
22.25 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
22.55 Ночной сеанс. «ДЕВУШКА ИЗ ДОЛИНЫ».

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №22 26.02.99

Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Первый заместитель гл. редактора Светлана КАЛИНКИНА
Заместитель гл. редактора Валентин ЖДАНКО
Заместитель гл. редактора Александр ФЕДУТА

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №648, от 21.12.98г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ
тел.: (0232) 53-99-82

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 13 200
Тираж 21 000
Цена договорная
Заказ 267
Подписано в печать 25.02.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю